

El juez toma nuevas medidas para reafirmar la confesión de Pontaquarto. Indagarán a De Santibañes y preparan pericias sobre el "recibo"

"Es una prueba directa del delito"

◆ *El día en que el Senado rindió homenaje a Pontaquarto*

Páginas/2 y 6

Reportaje a Daniel Morín, titular de la Oficina Anticorrupción

"Todo indica que los hechos sucedieron"

Página/4

BLOQUES

En la última sesión del año se conformó ayer la nueva Cámara de Diputados. Con tan poca actuación, y cualquiera sea su comportamiento futuro, ya se ganó una mención en los libros de historia: se trata de la Cámara compuesta por más bloques. Exactamente 42. De ellos, en clara representación de la fragmentación política, hay 28 unipersonales. Otros 3 están formados por 2 legisladores, 5 con 3 y 2 con 4. Menos íntimos, quedan 1 con 6 y 1 de 11. Los radicales, con 47, y los justicialistas, con 129, son los únicos que pueden organizar un baile para festejar el debut y no aburrirse.

La confesión de Pontaquarto ya dio sus primeros frutos. De la Rúa se vio obligado a revelar la causa de todos los males que azotaron y azotan al país: el programa de Marcelo Tinelli **Páginas/2/3**

CULPABLE, SOS EL UNICO CULPABLE

RECLAME



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5421
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7



Fotomontaje: Enrique Abbate

La producción industrial creció un 18 por ciento en noviembre

Página/12

PSICOLOGIA

Escriben:

Eduardo Pavlovsky y Mario Pujó

Páginas/28/29

Página/12 *en Bagdad*

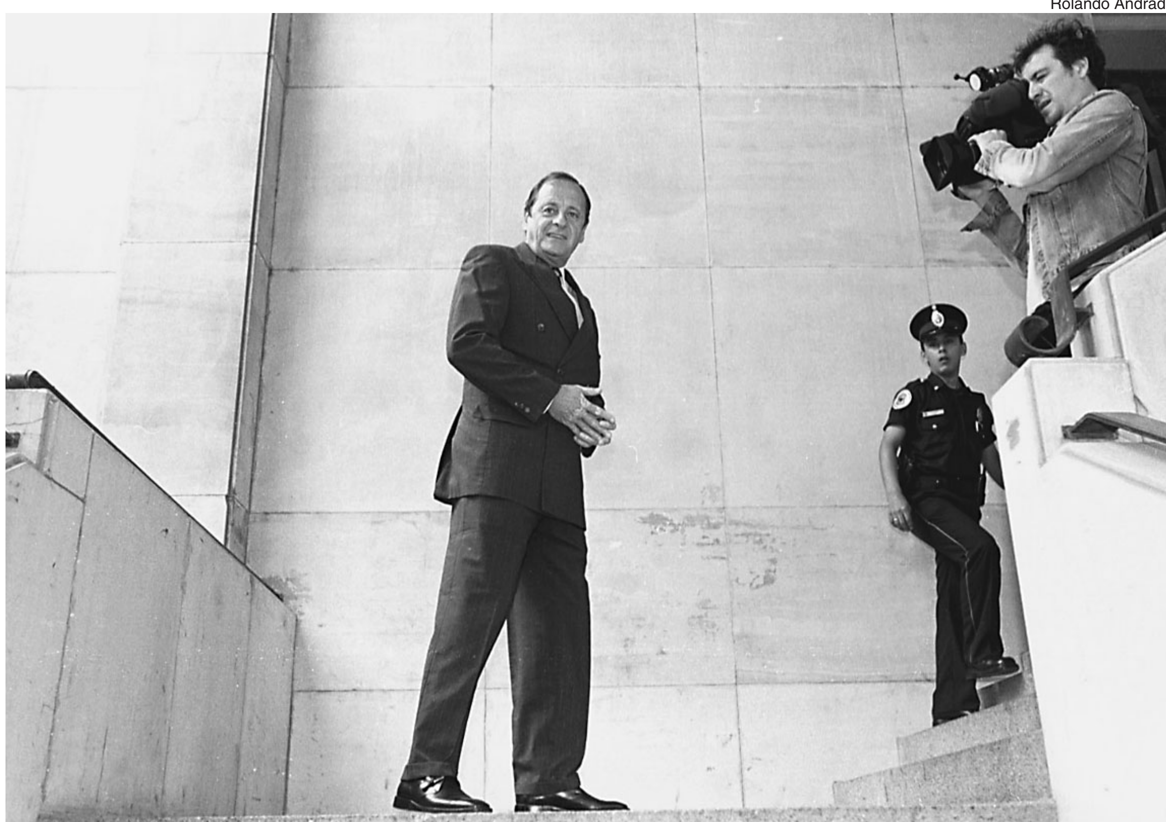
La captura de Saddam no terminó con los atentados

La muerte con buena salud

Páginas/16/17

Canicoba Corral tomará una serie de medidas para confirmar las palabras de Pontaquarto, que volverá a declarar mañana. El juez ya decidió indagar al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, y a los ex senadores radical José Genoud y peronista Emilio Cantarero. Pericias sobre el papel.

Rolando Andrade



El juez Canicoba Corral ordenó y piensa una serie de medidas para verificar la confesión.
"El testimonio es una prueba directa e importante, que habrá que evaluarla junto con otras", aseguró.

Usía cree que la confesión de Tato es una "prueba directa del delito"

Por Victoria Ginzberg

La confesión del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto "es una prueba directa del delito" de pagos de sobornos en el Senado. Así lo aseguró el juez Rodolfo Canicoba Corral ayer, antes de retirarse de los tribunales federales. El magistrado ya decidió indagar a los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud y al ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes. Pero antes de interrogarlos intentará acumular nuevas evidencias que refuercen las palabras de Pontaquarto. Para eso pidió varias medidas, entre ellas, que se revisen las cámaras de seguridad de la SIDE y que el Gobierno informe si existe un libro en el que se registran las entradas a la Casa Rosada. Para hoy, el juez tenía previsto escuchar a Gladys Mota, ex secretaria de De Santibañes, pero la declaración se postergaría debido a su estado de salud.

"El testimonio es una prueba directa e importante, que habrá que evaluarla junto con otras", aseguró el juez. Por eso es que Canicoba Corral y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado tienen como tarea principal buscar testimonios o evidencias que respalden las palabras de Pontaquarto, quien afirmó ante la Justicia que recibió de la SIDE cinco millones de pesos, de los cuales entregó setecientos mil a Genoud y cuatro millones trescientos mil a Cantarero.

Algunas de las medidas ordenadas con ese objetivo son:

◆ La revisión de las cámaras de la SIDE, que pueden demostrar si el ex secretario parlamentario entró al organismo las dos veces que dijo haberlo hecho el 18 de abril de 2000.

◆ La inspección, si existiera, de un registro de entradas a la Casa de Gobierno. Pontaquarto dijo que allí hubo una reunión en la que, en presencia del entonces presidente Fernando de la Rúa, se hizo alusión a los sobornos.

◆ Los investigadores quieren saber si en el hotel Howard Johnson hay cámaras de seguridad y si éstas registraron la entrada de Pontaquarto. El arrepentido aseguró que, antes de entregar la plata, la dejó en una habitación de ese hotel. También se revisarán los registros de pasajeros.

◆ Se pidieron entrecruzamientos de llamadas telefónicas. Ayer ya se comenzaron a evaluar las primeras listas de las comunicaciones de Pontaquarto.

◆ El juez y los fiscales quieren obtener fotos de los choferes de la SIDE que habrían acompañado a Pontaquarto con la plata al Senado.

◆ También se haría una nueva revisión de las cuentas del organismo que dirigía De Santibañes. En el expediente constan dos retiros que hizo la SIDE los días previos a la votación de la ley y que suman seis millones y medio de pesos. El entonces jefe de la SIDE aseguró que esta plata fue para pagar las indemnizaciones de agentes que fueron exonerados, pero los ex espías le iniciaron una querella por haber incumplido con ese compromiso. Además, el juez Norberto Oyarbide se declaró incompetente y remitió al juzgado de Canicoba Corral una vieja causa en la que el ex director de finanzas de la SIDE, Juan José Gallea, está acusado de haberse llevado, en la madrugada del 20 de diciembre de 2001, todos los papeles que lo comprometían.

Un elemento importante será el resultado de la pericia –el juez la reclamó con urgencia– sobre el papel que el ex secretario parlamentario entregó a la Justicia el martes, en el que figuran los apodos o nombres de los ex senadores Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo, Julio San Millán, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y José Luis Gioja. Los peritos deberán intentar determinar la antigüedad del papel, de qué impresora salieron los nombres de los senadores y quién escribió con lápiz al lado las cifras (300, 200, 100 y 50) que corresponderían a los miles de pesos que cobraron los ex legisladores.

El juez y el secretario Marcelo Sonvico esperaban escuchar hoy el testimonio de Mota pero el médico forense que enviaron para que la revisara –hace poco sufrió un accidente que la dejó postrada– opinó que no estaba en condiciones de presentarse. Fuentes judiciales daban por postergado el interrogatorio, pero otros funcionarios no descartaban que la mujer fuera conducida por una ambulancia a Comodoro Py. Mientras tanto, Pontaquarto volverá mañana a Tribunales para ampliar su declaración. Al día siguiente viajaría al exterior para pasar las fiestas con su familia.

Freiler y Delgado pidieron ayer que sean citados a declarar el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno y el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, quien aseguró que sabe más de lo que dijo sobre los sobornos.

Luego de recolectar las pruebas, el juez tiene previsto llamar a declarar como acusados a los imputados. Las primeras declaraciones serían las de Genoud, Flamarique y Cantarero, los más directamente involucrados por Pontaquarto.

UN EXPERTO HABLA DE LA PERICIA CALIGRAFICA

"En una semana puede estar"

Por Raúl Kollmann

"La pericia del papel donde figuran los nombres de los senadores, las cifras que supuestamente les pagaron y una especie de breve firma puede estar perfectamente terminada en una semana. Y si la letra pertenece a alguno de los imputados, ese tiempo es suficiente para determinarlo." La afirmación pertenece al comandante retirado de la Gendarmería, Eduardo Frigerio, experimentado perito y criminalista. "En la escritura de los números ya quedan establecidas las características grafoescriturales de cada persona y es incluso sencillo comparar esas características con cuerpos de escritura que hagan los imputados o, mejor aun, con escritos anteriores de los sospechosos", concluyó Frigerio.

Según los especialistas es perfectamente posible establecer la antigüedad de la tinta, distinguir si el papel usado era el habitual de tal o cual senador e incluso realizar pruebas que determinen, sin lugar a dudas, qué impresora se usó para imprimir los apodos de los senadores que, a diferencia de las cifras, fueron escritos en computadora. Sin embargo, para Frigerio todo ese trabajo es secundario: con los números y la breve firma alcanza para establecer si alguno de los imputados fue el autor de lo que figura en el papel entregado por el arrepentido Mario Pontaquarto.

"Los números y la firma son parte del patrimonio gráfico que tiene cada uno. Son movimientos altamente automatizados y que el que escribe ni se da cuenta: está concentrado en el contenido y no las formas de lo que escribe. El método consiste en tomar lo escrito en el papel y compararlo. Se les podría pedir a los imputados que hagan cuerpos de escritura, pero la verdad es que, por su nivel de instrucción, alguno de los imputados podría consultar con un especialista y que lo adiestren, lo instruyan para que haga una automodificación. Por eso, el procedimiento mejor es comparar lo que hay en el papel con escritos anteriores de los sospechados que, por el lugar que ocupan de senadores, secretarios o miembros de la SIDE, deben haber escrito muchas cosas en esa época. Por supuesto que también se puede establecer con absoluta seguridad qué impresora se utilizó. Primero, se determina si es de chorro de tinta, láser u otra modalidad. Eso ya limita el espectro. Segundo, entre las máquinas que quedan en la mira, se analizan los trazos: ninguna es perfecta, siempre hay algún desperfecto en los inyectores, por ejemplo. Todo eso se ve con microscopio", concluyó Frigerio.

QUIERE

De la

Por Martín Granovsky

Parece una jodita para Marcelo Tinelli. En su vuelta apresurada al papel de víctima que tanta felicidad le dio, el ex presidente Fernando de la Rúa afirmó ayer que la crisis de su gobierno empezó cuando hizo el ridículo en el programa de Marcelo Tinelli. Fue el 21 de diciembre del 2000, dos meses y medio después de la renuncia de Carlos Chacho Alvarez a la presidencia.

Esa noche un De la Rúa tambaleante compartió la pantalla con su imitador de entonces, Freddy Villarreal, el mismo de Figuretti. Se equivocó al preguntar a Tinelli cómo estaba su esposa (dijo Laura en vez de Paula) y al salir del estudio rumbeó para uno y otro costado sin hallar la puerta de salida, mientras la cámara lo filmaba sin piedad. Parecía el imitador de sí mismo. Esa imagen de un De la Rúa errático quedó fijada para siempre.

Ayer, en un diálogo telefónico con Néstor Ibarra, De la Rúa eligió a Tinelli como enemigo.

–Había sido invitado para poner término a este espectáculo lamentable de la mofa –dijo–. Me informaron falsamente el nombre de la esposa, cuando yo lo pregunté para saludarlo amablemente y preguntarle por ella, y al retirarme el conductor no cortó la escena. Podía salir por un lado o por otro, pero ahí prepararon la escena para empujarme a salir por el otro sitio.

–¿Fue como una emboscada? –quiso saber Ibarra.

–Uno podría decir que hay que desconfiar siempre –contestó De la Rúa. Todos sus colaboradores de entonces coincidían en señalar que su jefe era, por sobre todas las cosas, un desconfiado. Por otra parte, lo que De la Rúa denunció ayer es, casi, un complot contra el presidente. No queda claro por qué omitió denunciarlo cuando aún tenía el mando.

–Me dijeron: "No, por acá no. Por allá". Y utilizaron esa imagen para repetirla en sucesivos programas, lo cual muestra el propósito de utilización. Tinelli, luego, se ha vanagloriado de ese programa, y con ese programa empezó la crisis de mi gobierno.

Y agregó:

–Siguió la misma mofa todo el tiempo. Cuando a principios de noviembre anuncié por televisión y en cadena importantes programas de gobierno por el canje de deuda y programas de asistencia social, terminada mi exposición en el programa pusieron como para seguir la imagen del imitador. ¿Usted cree que se puede hacer eso?

En rigor, la aparición de De la Rúa en Tinelli fue, queda dicho, en diciembre, un mes después de ese noviembre aciago que recuerda De la Rúa. Efectivamente el mensaje sobre la deuda fue el jueves 1 de noviembre. El viernes 2 el riesgo país ya había trepado a 2486 puntos, como respuesta inmediata de los operadores financieros de todo el mundo al plan de reprogramar la deuda pública bajando la tasa de interés del 11 al 7 por ciento. La lectura predominante, tal como lo reflejaba por ejemplo el diario español *El País*, es que la Argentina no conseguía dar señales de que su política serviría para dejar atrás 40 meses de recesión. Días después, durante su gira a España, De la Rúa

VOLVER A SU PAPEL DE VICTIMA, AHORA DE MARCELO TINELLI

Rúa reveló el gran complot

De la Rúa dijo que con sus bloopers en el programa de Tinelli empezó el desastre. Atribuyó la caída no a la crisis ni a sus propios errores sino al imitador. Anoche, Tinelli abrió *Videomatch* exagerando el disparate. Se reconoció culpable hasta de comprar tres millones de cacerolas.

Imagen TV



El programa del 21 de diciembre del 2000, que según De la Rúa marcó su decadencia final.
Dos meses y medio antes había renunciado Chacho Alvarez y el canje de deuda fracasaba.

recibiría la certeza de que mientras él seguía obsesionado con bajar el déficit fiscal, hasta el establishment de Madrid y Barcelona le reclamaba estimular el consumo y no el recorte.

Incluso en el programa de Tinelli con bloopers de De la Rúa la realidad también se había colado. Ernesto Belli, hijo de un miembro del Movimiento Todos por la Patria muerto en La Tablada, se metió en el estudio y consiguió gritarle: "Señor presidente, haga algo por los presos de La Tablada. ¡Se están muriendo!". Por esos días los presos estaban en huelga de hambre y el Gobierno no se decidía a resolver un tema que, reconocían sus funcionarios en privado, lo molestaba por la presión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con sede en Washington.

Con su interpretación de la historia, De la Rúa intenta ponerse en víctima. Es una imagen que siempre le convino. Así evita aparecer como una figura ridícula, tal cual lo vieron los televidentes en el programa de Tinelli, o como un victimario, que era su imagen luego de abandonar el gobierno en medio de un tendal de muertos en el centro de Buenos Aires y en Rosario.

¿Creerá de verdad el ex presidente que su figura en los medios fue tan determinante en la decadencia? Es posible. Pero sería una visión irreal. Sin pensar que los medios de comunicación son todos iguales, y todos angelicales, habitualmente acompañan la ola, sobre todo los electrónicos. Carlos Menem tuvo una imagen horrible al principio, cuando coincidió con el segundo pico de hiperinflación, una imagen notable en la estabilidad y una imagen deteriorada al final, con el hartazgo social hacia el desempleo y la corrupción. Cuando le fue bien con la opinión pública pudo jugar al basquet, y ser televisado, sin pasar por el ridículo pese a su metro sesenta. Cuando la mezcla de re-re y recesión se hizo intolerable, solo le quedó el golf en privado.

Igual que Menem, De la Rúa pasó de una relación cariñosa con los programas de tevé a una rispidez cada vez mayor, simbolizada por ejemplo en el muñeco animado de Daniel Hadad, que paradójicamente había sido su aliado en el combate contra Carlos Chacho Alvarez y luego lo abandonó.

Anoche Tinelli exageró el papel mágico de la tele por la vía del absurdo. Abrió su programa mostrando una tapa de la sexta de *Crónica* y desplegó el monólogo del culpable.

"Yo tengo la culpa de que Fernando haya nombrado mal a mi esposa, que por supuesto nunca había salido en ningún medio", dijo. "Yo lo hice felicitar a la gran familia de Telenoche. Lo hice felicitarme por mi recién nacido varón de tres años. Pedí que cambiaran la pared medianera para que saliera por otro lado. Los albañiles lo hicieron, pero fui el culpable. Yo armé el bolonqui de las coimas en el Senado. Yo le dije: 'Fernando, hacé el blindaje'. Le pedí que nombrara a Cavallo. Mañana viene a comer a casa con Sonia. Le ordené reducir el 13 por ciento a los jubilados para hacerle una joda a mi suegro. Le junté cuatro millones de votos en contra. Conseguí que el riesgo país llegara a los 3500 puntos y le propuse el corralito y el desempleo de dos millones y medio de personas. Le dije: 'Decretá el estado de sitio'. Y lo hizo. Compré tres millones de ollas y sartenes y organicé el cacerolazo. Di la orden de reprimir en Plaza de Mayo. Y después le conseguí el helicóptero."

Y cerró Tinelli: "Por favor, Fernando, la pastilla esta noche es la verde, no la roja".

A De la Rúa no le venía mal cambiar el fardo de las coimas por una pelea con Tinelli. Pero el conductor la esquivó, al politizarla, y De la Rúa seguramente quede aún más deteriorado. Inventar un contrincante popular tomado de fuera de la política tiene sus riesgos. Tantos, que tal vez no le baste al ex presidente para disimular al eslabón débil de esta cadena: Fernando de Santibañes, su consejero en las tardes de whisky y jefe de la SIDE cuando las coimas aparecieron en el horizonte.

MAS PONTAGATE

La defensa de Fernando de la Rúa informó ayer que el ex presidente intentará probar ante la Justicia que nunca existió la reunión que el arrepentido Mario Pontaquarto dijo que había tenido lugar en la Casa Rosada con participación del propio De la Rúa y él mismo. El ex puente entre el aparato radical y el peronista en el Senado volvió a hablar en *TXT*. Estos fueron algunos de sus dichos:

◆ "De la Rúa me vio en varias oportunidades. Fui a su asunción como jefe de Gobierno. Una de las fotos que se publicaron en el número pasado de *TXT*, en la que estoy yo, Genoud y De la Rúa, es en el bloque de senadores, en un agasajo que le hicimos como jefe de Gobierno de la Ciudad."

◆ "En su campaña a Presidente, yo fui invitado en dos o tres oportunidades a participar de actos en el interior. Uno fue la asunción de (José) Avelín en San Juan. Salimos en un avión privado de cuatro plazas. Ibamos Lilita Carrió, el senador José María García Arecha, De la Rúa, que ya era presidente electo, y yo. Si no me conocía y no me tenía confianza, ¿por qué me iba a invitar a compartir un acto? Ya lo había acompañado a un acto similar en Mendoza, también junto a García Arecha y Antonio de la Rúa."

◆ "Fui al menos a cinco reuniones en Olivos. Tengo una foto en la que me está saludando en el quincho de la residencia, el día que estalló el conflicto en el puente de Corrientes, al principio de su gestión."

◆ "Gioja tenía una relación conmigo, y buena. Siempre se reía conmigo porque yo lo imitaba al senador Galván. Aparte, hicimos un viaje a Costa Rica en el que estuvimos cuatro días juntos, para una reunión del Parlamento Latinoamericano, en el '96 o el '97. También fueron con nosotros los senadores Osvaldo Sala, Bernardo Quinzio, Jorge Agúndez y el diputado Alvarez. Compartimos el mismo hotel, el Herradura."

◆ "Genoud tendría que fijarse en su propia vida privada, que los mendocinos conocen bastante bien. Pero yo no quiero opinar sobre su vida, como él sí hizo sobre la mía. Siempre he vivido de mi trabajo, no es cierto que sufrí tanto por pasar de ganar 10.000 pesos a ganar 600, como dijo Genoud. Yo nunca gané 600, eso es mentira. En el Senado, antes de ser suspendido, ganaba 1900 pesos."

◆ "Todo lo que no vi no puedo decir que haya ocurrido. No me consta lo que ha hecho (Martín) Fraga (Mancini). Lo que sí puedo decir es que él me llamó innumerables veces después del escándalo y me dijo que teníamos que hacer quilombo. Lo vi preocupado, abandonado, se sentía muy mal."

◆ "Mancini fue ascendido mágicamente en el bloque justicialista. El que le firma el recibo a Fraga Mancini es Pichetto (Miguel Angel, actual jefe del bloque del PJ). Voy a pedir ese careo. Tendré que involucrar a un tercero, un amigo en común, a través del cual Fraga Mancini, hasta hace un mes, quería comunicarse conmigo para hacer un gran quilombo."

OPINION

Por Luis Bruschtein

Otro chiste de Figuretti

Según Fernando de la Rúa, Marcelo Tinelli debería marchar en alguno de los actos del sábado. Tinelli viene a ser algo así como el Primer Cacerolero porque su programa del 21 de diciembre de 2000 marcó el derrumbe del gobierno de la Alianza, según esta visión del ex presidente. O más aún, los piqueteros no tendrían que marchar el sábado, sino en el aniversario de aquel programa, o sea el domingo.

Evidentemente, las versiones de la historia –como sucede con los divorcios– son distintas según desde dónde se la mire. De la Rúa la vio más por televisión y acusa a Tinelli y a Figuretti por su derrumbe que, como diría Mariano Grondona, etimológicamente quiere decir pérdida del rumbo. Es cierto, en el programa se lo vio con rumbo perdido, por lo menos para encontrar la salida.

Para De la Rúa, la génesis de su caída se dio cuando empezaron a tomarle el pelo, cuando empezó la "mofa", cuando empezó a quedar mal, en ridículo. Es una forma de ver las cosas. Demasiado personal, si se quiere, para un presidente que tiene una responsabilidad social que excede a su persona. Y si lo ve tan así, de alguna manera termina coincidiendo con esa imagen desorientada que se vio en *Telenoche*. Una investigación histórica seria demostrará que la gente no salió a la calle el 19 de diciembre convocada por Tinelli. Eso es otro chiste del personaje de Figuretti.

A los presidentes no se los recuerda por un programa de televisión o por las metidas de pata o por alguna confusión de nombres. Cuando les va bien, esos furcios alimentan su atractivo. Y si no, aceitan el desbarranco. A algunos les funcionaron de las dos maneras. Primero fueron Gardel y Le Pera y después el Sarrasani completo.

Un ex presidente casi no tiene margen para la autocrítica. Lo que haga en el máximo nivel de responsabilidad será su testimonio histórico. No tiene un tiempo posterior de mayor responsabilidad. Como ex presidente puede decir cualquier cosa para explicarse, pero es tarde para cambiar el rumbo o subsanar daños y errores.

La imagen que lo muestra como tonto es anecdótica. De la Rúa es un hombre conservador. Nadie podrá decir que si se equivocó fue por tomar decisiones apresuradas. Y es difícil creer que no maneja los códigos profesionales de los políticos si llegó a Presidente tras ganarles a otros radicales, a frepasistas y a sus oponentes justicialistas.

Y justamente le fue mal por todas esas condiciones que en su momento muchos argentinos evaluaban como prueba de seriedad y responsabilidad. Fue conservador cuando había que cambiar. Y repitió y toleró todos los vicios de la vieja política. No cayó por tonto sino por conservador y por político corporativo. Le fue mal porque no estaba dispuesto a cambiar y porque apañó las artimañas de la corporación política.

Muchos de los que ahora se muestran más indignados, en su momento lo consideraron uno de los políticos más serios porque era zorro viejo y tranquilizaba a los factores de poder. Decir ahora que cayó por tonto es una forma de no decir que también se equivocaron. Y si hasta ahora se judicializaba la política, de esta forma se la Tineliza. Como ese Gran Hermano de la política donde había un Chacho que renunciaba a cada rato, un Rico que insultaba a los otros: "Civiles", "zurdos miserables", Menem con la Bolocco, Cavallo y demás. Era gracioso hasta que dejó de serlo.

Daniel Jayo



Por Eduardo Tagliaferro

DANIEL MORIN, TITULAR DE LA OA

"Espero que ahora se pueda condenar a alguien"

No tuvo tiempo de acomodarse en su despacho de la Oficina Anticorrupción (OA) cuando un arrepentido disparó una de las principales causas de corrupción de los últimos tiempos: los sobornos en el Senado. "Son las primeras fotos oficiales", comenta Daniel Morín cuando el fotógrafo de *Página/12* lo enfoca. Resulta que su juramento al frente de la OA fue tan rápido que ni siquiera hubo una ceremonia con todas las formalidades de rigor. "Espero que este caso (coimas en el Senado) cambie la historia y que se pueda condenar a algo y alguien en la Argentina", dice recostado en un sillón de su pequeña oficina. Antes había mostrado orgulloso el cuadro *Funcionario corrupto*, pintado por Gustavo Bruzzone, actual camarista de la Cámara del Crimen.

Morín se recibió de abogado en 1985. Fue jefe de asesores de la Secretaría de Justicia, también fiscal de instrucción. Fue ternado en el 2001 para ocupar el Juzgado Federal 12 y en el 2002 quedó ternado para el Tribunal Oral. Le tocó enfrentar la emblemática causa de los ñoquis en el Concejo Deliberante porteño y es profesor adjunto de Derecho Penal. Pidió participar de las principales medidas ordenadas por el juez Rodolfo Canicoba Corral en la causa. Así se lo pudo ver participar del itinerario de reconocimiento que los investigadores hicieron con el arrepentido Mario Pontaquarto por la SIDE, el Senado y el domicilio particular del ex senador Emilio Cantarero.

–¿Qué opinión tiene de la declaración de Mario Pontaquarto?

–Me pareció consistente. El primer elemento a tener en cuenta es que es un imputado que no descarga su responsabilidad en otros, sino que asume su propia responsabilidad. Esto tiene un valor procesal importante. No debe olvidarse que se está autoincriminando.

–¿Eso puede ayudarlo en la suerte que le toque enfrentar en el proceso?

–Actualmente no hay ninguna ley que le asegure penas menores. Sería bueno que, a futuro, haya una ley que contemple los casos de arrepentidos. Pero, bueno, en la actualidad no la hay. Esto le da mayor valor a la declaración de Pontaquarto. Esta diciendo "cometí un delito, vengo a responder por lo que hice". No se olvide que él es partícipe necesario y que tiene la misma pena que el autor del delito. Claro que el tribunal puede, en algún momento posterior del proceso, valorar su colaboración en la causa para determinar su condena. Este sería el segundo elemento a tener presente cuando se opina sobre el testimonio de este arrepentido.

–¿Qué otro punto destaca?

–Pontaquarto no es un personaje menor. Era el secretario parlamentario de la cámara. Tiene el mismo rango que un senador. Es votado por el cuerpo cuando se eligen otras autoridades, como el presidente provisional o los otros secretarios de la cámara. La suya no es la declaración de cualquier personaje que escuchó algo o que no participó de manera directa en los hechos.

–¿Qué cosas no le parecieron creíbles de esa declaración?

–Por supuesto que ahora el juez debe corroborar todo lo que dijo Pontaquarto y sumar otras evidencias que refuercen sus declaraciones y agreguen otras cuestiones para que el proceso avance.

Tal es la expectativa del flamante titular de la Oficina Anticorrupción, quien apenas se acomodó en su cargo y ya debe indagar sobre el affaire. Sostiene que la confesión de Pontaquarto le pareció consistente y que el ex funcionario senatorial no es un personaje menor.

–El juez Norberto Oyarbide no tuvo la misma impresión que usted. Luego de estar un día al frente del expediente dijo que no le cerraban los dichos del arrepentido.

–Las opiniones de Oyarbide desmerecen una declaración que tiene la magnitud de reavivar una investigación que estaba marchando a una vía muerta. Me sorprendió.

–En la opinión de la calle está siempre la idea de que no se va a condenar a nadie.

–En los últimos 20 años, ¿condenó a alguien la Justicia federal? Por eso valoro personalmente esta declaración. La Justicia federal, que tiene como principal competencia la investigación de los delitos de corrupcióncometidos por funcionarios públicos, no consiguió ninguna condena. O en la Argentina no hubo corrupción durante estos años o la Justicia está en deuda...

–¿Por qué ahora sería distinto? Le recuerdo que cuando en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador se arrepintió el ex interventor de la fábrica militar, Luis Sarlenga, hubo un importante avance y varios detenidos. Luego fueron liberados casi todos y hoy el propio Sarlenga es el techo de las responsabilidades.

–Si con esta declaración no conseguimos una condena... ¿qué hace falta en este país para condenar algo o a alguien? Me parece que hemos dado avances importantes y que con pericia y decisión hay que seguir tirando de la soga que conduzca al núcleo central de las responsabilidades.

–¿Dentro de la gran cantidad de causas que tiene la OA, qué importancia tiene la de los sobornos en el Senado?

–Para la Oficina Anticorrupción esta causa es muy importante. Estamos hablando de cinco millones de pesos, poca plata para lo que suele estar comprometido en otros procesos en los que se habla de 300 o 600 millones como si nada. Sin embargo, esta causa tiene un peso institucional enorme. Aquí la magnitud la da la responsabilidad de los partícipes en el hecho. No le tengo que explicar a usted el daño institucional que representa hablar de la compra de leyes. Es tan obvio.

–¿Entre las atribuciones de la OA está la de impulsar el trámite del expediente?

–Desde el punto de vista procesal la Oficina Anticorrupción se ve limitada por normas que impiden que ingresemos a una declaración indagatoria, salvo que la defensa lo autorice. También estamos limitados por el secreto del sumario. A pesar de que no somos un querellante más y que tenemos un rol institucional importantísimo, cuando se ordena el secreto también se me impone a mí. Eso perjudica nuestro rol.

–¿Qué medidas pidió?

–Pedí muchas declaraciones. Algunas ya se concretaron y de otras esperamos respuestas. Tal el caso de Gladys Mota, la secretaria de Fernando de Santibañes. También pedimos el listado de llamadas entrantes y salientes del teléfono de Pontaquarto. A la SIDE le pedimos datos completos sobre todas las secretarias de De Santibañes, el libro de entradas, el listado de personas que pudieron estar de guardia ese 18 de abril de 2000 cuando Pontaquarto dijo que entró a retirar cinco millones de pesos. Pedimos las cintas de filmación de esa puerta de entrada y los comprobantes de salida del dinero.

–¿El contexto político actual ayuda para que ahora la investigación se profundice?

–Sí, claro. El contexto ayuda a profundizar la investigación. Aunque le aclaro que todo indica que los hechos sucedieron. No sé si los responsables son Juan o Pedro, pero todo indica que esto sucedió. Esto es lo grave. A nivel institucional es gravísimo. Tan grave como involucrar a personas inocentes. No tengo dudas, hay que esclarecerlo.

EL SENADO SE COMPROMETIO A AYUDAR A INVESTIGAR

Vergüenza (apenas) ajena

Por E. T.

La Cámara alta votó una resolución de apoyo a la investigación. Varios senadores, con Cafiero a la cabeza, incursionaron en el autoelogio. Reproches a los jueces que precedieron a Canicoba.

El Senado no miró para otro lado. La mayoría de los actuales senadores no estaba en la Cámara alta cuando estalló el escándalo de los sobornos. Por eso se entiende que se muestren reacios a hablar sobre ellos. Pero tal como sucede siempre que el tema vuelve a escena, nadie pudo evitar el debate. Menos podría ser ahora que se trataba de la última sesión del año y la primera después de que el ex secretario parlamentario, Mario Pontaquarto, confesó haber sido él quien le entregó el dinero de las coimas al salteño Emilio Cantarero. Cada uno puso su impronta, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner recordó sus definiciones cuando la ley se trató en Diputados y dijo que el Senado, a través de sus representantes en el Consejo de la Magistratura, tiene que garantizar que "los jueces vayan a fondo. Para eso no tiene que haber premios para los que no investigan, como sucedió con el juez que vino luego de Liporaci". Fue una clara alusión a Gabriel Cavallo, actual miembro de la cámara federal porteña.

La idea era simple. Se trataba de aprobar un proyecto de resolución en el que el cuerpo manifestaba su voluntad de colaborar con la investigación judicial. El trámite fue rápido y el proyecto se aprobó por mayoría. Luego pidió la palabra el porteño Rodolfo Terragno. "Esto tiene tal trascendencia que no alcanza con manifestar nuestra buena voluntad", dijo Terragno. Para ir un paso más allá propuso que la Cámara aprobara sobre tablas un proyecto por el que se le pedía a la Auditoría General de la Nación la realización de una profunda investigación sobre las cuentas de la SIDE. En los considerandos de la iniciativa, "la auditoría debía realizarse sobre todos los fondos reservados". Terragno aseguró que de ese resultado saldrían elementos objetivos que servirían a la investigación.

El peronismo tiene números holgados para las principales votaciones que se dan en el cuerpo. Como fueron tomados por sorpresa por la iniciativa de Terragno, no la rechazaron pero tampoco la aprobaron. El jefe del bloque peronista dijo que "sería tratada en comisión". Algo que seguramente no ocurrirá hasta el año que viene. En los tiempos que las noticias tienen en la Argentina, eso y archivar el proyecto es algo parecido.

> **Terragno:** ***Propuso que se aprobara sobre tablas un proyecto por el que se le pedía a la Auditoría una profunda investigación sobre las cuentas de la SIDE.***

Cuando el bonaerense Antonio Cafiero pidió la palabra, las caras de sorpresa que se observaron entre los principales dirigentes del peronismo lo decían todo. Cafiero buscó, esencialmente, el reconocimiento personal. Luego de hacer votos para que esta investigación sea el comienzo de una nueva etapa en la política, se paseó desde Aristóteles hasta a Homero hablando de que las generaciones son las hojas que se renuevan pero que el árbol de la vida permanece inalterable. Todo esto fue para concluir que el Senado debe ser el árbol de la democracia. Incluso dijo que la Cámara alta lleva la carga genética del Senado romano incluyendo a César y a Calígula.

La puntana Liliana Negre de Alonso reivindicó la figura del ex senador y hoy gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá. Recordó que en aquella sesión había dicho: "Esto no es transparente, esto es un escándalo". Además de dejar en claro que solamente lee *Clarín* y *La Nación*, Negre de Alonso recordó la discusión en su bloque cuando se trataron los superpoderes para el ex ministro de la Alianza, Domingo Cavallo. "Vos no jodás", decían las crónicas periodísticas que le había dicho el rionegrino Remo Costanzo a la puntana.

Los radicales volvieron sobre el fantasma de la antipolítica que podría esconderse detrás de las denuncias. El santacruceño Carlos Prades se preguntó "si el ataque no está buscando cerrar las puertas de esta institución (el Senado)".

Antes del cierre del debate, Fernández de Kirchner recordó que se opuso a la ley de fueros ya que impedía que algún senador se quebrara y que su primer proyecto fue pedir la derogación de la norma. "Esta no fue la primera vez", dijo en referencia a la compra de leyes por favores. "Cuando me echaron del bloque yo dije que no querían testigos." Para que no quedaran dudas también criticó el accionar de los jueces Liporaci y Cavallo. "No tiene que haber premios para los jueces que no investigan o dictan falta de mérito."

Ana D'Angelo



Miguel Angel Pichetto (en el centro de la foto), presidente del bloque de senadores oficialistas.
Se inclina para hablar con Eduardo Menem (de espaldas). Fue una sesión con algunas sobreactuaciones.

LOS DIPUTADOS DEL PJ ESPERAN AL EJECUTIVO

Por ahora no hay derogación

Por Felipe Yapur

Era nada más que un gesto. Era lo único que los diputados del PJ estaban dispuestos a otorgar ante la ausencia de una señal del Ejecutivo para avanzar en la derogación de la ley de Reforma Laboral. De todas formas, anoche, cuando la Cámara baja se aprestaba a debatir un proyecto de declaración, donde los legisladores se comprometían a "considerar la pronta derogación de la ley 25.250" por entender que carece de "legitimidad legal y política", el oficialismo desapareció de sus bancas y la sesión cayó por falta de quórum.

La iniciativa había surgido luego de una complicada reunión de Labor Parlamentaria. Sucedió que el oficialismo vio la necesidad de producir al menos un gesto sobre la cuestionada norma para no ser menos que sus colegas del Senado. Pero para avanzar en esta declaración debían superar la intentona de los bloques del ARI, Socialista e Izquierda Unida, que impulsaban la anulación lisa y llana de la norma.

El PJ se resiste a esta posibilidad no sólo porque el Gobierno todavía no le dijo qué hacer sino porque en realidad la anulación le abre un complicado frente de conflicto para el gobierno y que no es otro que volver a negociar con gremios y empresas una nueva ley laboral. Es por ello que recurrieron a la propuesta que había realizado el diputado de Democracia, Igualdad y Autonomía, Claudio Lozano (DIA). El legislador había propuesto un proyecto de declaración donde el Congreso se comprometía a discutir y consensuar –con todos los sectores implicados– en una nueva norma laboral. El martes a la noche esto había sido rechazado por el PJ, pero ante la iniciativa del Senado los obligó a buscar una reacción similar. La triquiñuela era llevar a la reunión de Labor el texto de Lozano pero con modificaciones. Cuando en la tarde de ayer Lozano vio la maniobra, retiró inmediatamente su propuesta. Y sobre todo cuando los diputados Eduardo Macaluse (ARI), Jorge Rivas (PS), Patricia Walsh (IU) y Luis Zamora (Autodeterminación y Libertad) se mostraron proclives a la anulación y no a un mero compromiso a legislar en el futuro como si no fuera ese el deber de los diputados.

De esta manera, el proyecto quedó en la nada. Sin embargo, durante la sesión de la tarde el PJ volvió a la carga con su propuesta. Consiguió el apoyo de Alicia Castro (Frente para el Cambio), Miguel Bonasso (Convergencia), Daniel Carbonetto (MTA), Juliana Marino, es decir, los diputados más cercanos al gobierno de Néstor Kirchner. El texto lleva también la firma de los justicialistas José María Díaz Bancalari, Saúl Ubaldini, Manuel Baladrón y Juan Manuel Urtubey. En sus fundamentos el proyecto reconoce que la norma está viciada porque "fracasó rotundamente como mecanismo de generación de empleo" ya que "agravaron las condiciones socio-laborales de los trabajadores argentinos".

Sin embargo, al cierre de esta edición, el PJ vació sus bancas ante la imposibilidad de soportar un largo debate que podría incomodar a algunos de sus legisladores que tuvieron un flaco rol en debate de la cuestionada norma. Los únicos tranquilos eran los radicales que todavía hoy insisten en las bondades de la norma.

Moliné, a la Corte

Eduardo Moliné O'Connor presentó un recurso extraordinario de 416 páginas en el que pide la "invalidez" e "inaplicabilidad" del fallo con que el Senado lo removió de la Corte Suprema. En el mismo planteo reclama el pago de "los salarios caídos durante el plazo de la suspensión inconstitucionalmente decretada", que fue previa a la destitución. La presentación del ex supremo está dirigida al titular de la Cámara alta, Daniel Scioli, pero terminará en la propia Corte, que tendrá la última palabra. El texto hace reserva, una vez más, de la posibilidad de recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Comodoro procesado

La jueza federal María Servini de Cubría procesó por estafa agravada al ex jefe de Agrupación Aérea de la Casa Militar, comodoro Aldo Perotti, por el pago de sobreprecios en los servicios al avión presidencial Tango 01 –que él comandó– en vuelos internacionales. La magistrada también procesó, con embargos de 500 mil pesos en cada caso, a los asesores y socios de la empresa Sky Support que, según la pesquisa, extendió facturas apócrifas por servicios que brindaban otras firmas por importes inferiores. Por ejemplo, un traslado a Europa que habría costado 150.420 dólares pero fue facturado en 206.753,62 dólares. A todos los afectados por la resolución, la magistrada les prohibió salir del país.

Pampuro se tiene fe

El ministro de Defensa, José Pampuro, dijo ayer que no considera "para nada" una utopía recuperar las Malvinas "a mediano plazo" y confirmó que viajará a las islas junto con el canciller Rafael Bielsa entre febrero y marzo para inaugurar en el cementerio de Darwin un monumento a los 649 argentinos caídos en la guerra de 1982. A ese acto, si prosperan las tratativas iniciadas por la Cancillería, podrían asistir funcionarios británicos.

Marchen unas birras

La Federación Argentina de Trabajadores Cerveceros y Afines (Fatca), que lidera José Luis "Nacho" Lagar, celebró su Congreso Ordinario, que contó con la presencia del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y delegados de todo el país. Del encuentro, surgió la decisión de "activar las reuniones pertinentes para la unidad de los trabajadores en una sola CGT". En su discurso, Lagar manifestó el apoyo de la federación al gobierno de Néstor Kirchner y dijo que espera que "se adopten medidas que eliminen la desocupación y extrema pobreza producto de 25 años de nefastas políticas neoliberales que sometieron a la Argentina al caso y la desesperanza general".

Bernardino Avila



El entonces senador, hoy gobernador José Luis Gioja, más que sonriente y afectuoso, abraza al radical Pontaquarto. Eran otros tiempos.

El día en que el Senado íntegro rindió su homenaje a Pontaquarto

Por José Natanson

“Ha cumplido con total eficiencia, mucha lealtad y gran nobleza las tareas a su cargo”, aseguró el peronista Eduardo Menem. “Su comportamiento ha sido de corrección, honestidad y honorabilidad”, agregó Héctor Maya. “(Su cargo) no es tarea fácil, sino que está librado al espíritu de aquellos que tienen no sólo una cultura política sino también cierta superioridad ética”, lo alabó el radical Pedro Villarroel. “Estoy seguro de que su actividad en la política y en la vida va a seguir con tanto éxito como siempre”, pronosticó Roberto Ulloa. Las frases fueron pronunciadas el 18 de octubre del 2000, en la increíble sesión de despedida de Mario Pontaquarto como secretario parlamentario del Senado.

El primer arrepentido del escándalo de las coimas renunció a su cargo como parte de una tibia política de renovación, que incluyó el desplazamiento de sus dos padrinos políticos: el presidente provisional, José Genoud, y el jefe del bloque del PJ, Augusto Alasino. Fue en octubre del 2000, cuando el escándalo había provocado la renuncia de Chacho Alvarez y amenazaba con arrasar con buena parte de la clase política.

Al final, los senadores no tuvieron más remedio que dejar caer a Pontaquarto, al que de todos modos ofrecieron una sentida despedida. Por eso, si el Senado era una asociación ilícita dedicada a la compraventa de leyes, y Pontaquarto su principal operador, la sesión de despedida funcionó como metáfora de un sistema del que participaban distintos partidos: aquel día hablaron dos peronistas, un radical y un representante de las fuerzas provinciales.

El primero fue Eduardo Menem. “Quiero expresar mi reconocimiento a la labor desempeñada por

Cuando el ahora arrepentido dejó su cargo de secretario parlamentario hubo una sesión en su homenaje. Peronistas, radicales y hasta críticos compitieron en los elogios. Qué dijo cada cual.

Pontaquarto en la Secretaría Parlamentaria. Desde mi cargo de presidente provisional lo he tenido durante mucho tiempo como colaborador. Ha cumplido con total eficiencia, mucha lealtad y gran nobleza las tareas a su cargo”, sostuvo el hermano del ex presidente.

A continuación, Menem destacó la imparcialidad de Pontaquarto. “Debo manifestar con toda sinceridad y franqueza que nunca en el ejercicio de esa función lo he visto inclinar la balanza en favor de su bloque”, sostuvo el riojano, y aseguró que Pontaquarto tuvo “prudencia, cautela, equilibrio y sobriedad en el manejo del trámite parlamentario”.

Luego de calificarlo como un “eficaz colaborador” y “eficiente agente”, Menem destacó su trabajo a nivel internacional en la Unión Interparlamentaria, de la que fue secretario en varias oportunidades. “Actuó con toda corrección y mucha eficiencia. Se desempeñó como un celoso defensor de los intereses del grupo parlamentario argentino”, aseguró Menem. Y concluyó: “Estas no son las palabras de circunstancia que se suelen pronunciar cuando alguien se va del cargo. He encontrado en Mario Pontaquarto a un hombre que en su desempeño en el cargo fue irreprochable y por eso merece todo mi reconocimiento”.

Menem fue el primero en hablar, pero no fue el único. Algunos de los senadores involucrados en el escándalo –Alasino y Remo Costanzo, entre otros– estaban presentes en la sesión. Sin embargo, prefirieron dejar la última defensa de Pontaquarto en manos de uno de los pocos legisladores que votaron en contra de la Reforma Laboral.

Héctor Maya fue uno de los opositores más acérrimos al proyecto, quizá para marcar diferencias con Alasino, su eterno adversario en la interna del PJ de Entre Ríos, y hasta fue señalado como el autor del famoso anónimo que denunciaba el escándalo. En la sesión del 18 de octubre, sin embargo, Maya pronunció un discurso de despedida.

“Creo que Pontaquarto ha sido víctima de un tiro por elevación. Su comportamiento como adversario político durante nuestro gobierno, y ahora también, ha sido de corrección, honestibilidad y honorabilidad. Para él y para su militancia política es justo que nosotros como adversarios digamos que además se ganó el respeto y el reconocimiento”, señaló Maya.

Después, calificó de “sórdida injusticia” las acusaciones contra Pontaquarto. Le pidió contener su “rebeldía e impotencia”. Y pronosticóque será la Justicia la que aclare la situación. “Logrará el reconocimiento que hoy tiene, no sólo de sus propios correligionarios sino también de la mayoría de sus adversarios.”

Pedro Villarroel ingresó al Senado como representante del Frente Cívico y Social catamarqueño. Aunque no se integró formalmente al bloque de la UCR, es un radical de toda la vida y en la sesión de despedida habló como representante de su partido.

“No se debe guardar silencio cuando un funcionario anuncia su retiro y cuando se ha tenido la oportunidad de dar testimonio sobre la regularidad y bondades de su desempeño”, sostuvo Villarroel, y a continuación explicó en detalle la complejidad del cargo que ejerció Pontaquarto. “No es tarea fácil, sino que está librada al espíritu de aquellos que tienen no sólo una cultura política sino también cierta superioridad ética, saber medir exactamente cuál es el concepto de la lealtad. La lealtad, mal entendida por algunos, no es ni el servilismo ni la obsecuencia sino que es ajustarse a la norma, no sólo a la norma jurídica sino también a la política, lo cual exige equilibrio. Ese equilibrio lo he visto cumplido con Pontaquarto. El cargo tiene una responsabilidad institucional a la que ha contribuido a hacer honor”, aseguró Villarroel.

Ex gobernador de Salta durante la última dictadura, Roberto Ulloa consiguió su banca en representación del Frente Renovador. En la sesión de octubre, Ulloa fue la voz de los partidos provinciales, agrupaciones de orientación más o menos conservadora que a lo largo de las dos décadas de democracia funcionaron como variable de ajuste parlamentaria del PJ y la UCR, en general a cambio de beneficios para sus distritos.

“El silencio, que puede ser sabiduría y prudencia, también puede ser necedad si calla la gratitud. De manera que quiero expresar taxativamente mi gratitud hacia las permanentes atenciones y colaboración que ha tenido el señor Mario Pontaquarto. Le deseo el mejor de los éxitos y lamento su alejamiento. Estoy seguro de que su actividad en la política y en la vida va a seguir con tanto éxito como siempre”, pronosticó Ulloa el futuro de Pontaquarto.

PRESENTO UN

Chacho,

Por J. N.

Que haya abandonado la actividad partidaria no significa que haya resignado totalmente el liderazgo, que mantiene su influencia en círculos políticos e intelectuales. Ayer, Carlos “Chacho” Alvarez dio una muestra de su renovado poder de convocatoria: fue en el Centro Cultural General San Martín, en la presentación de un libro en la que estuvieron, entre otros, Cristina Fernández de Kirchner, Aníbal Ibarra y Hermes Binner.

Bajo el título *La Argentina de Kirchner y el Brasil de Lula* (Prometeo), el ex vice reunió una serie de artículos de intelectuales y funcionarios de ambos países –desde Roberto Lavagna y Juan Manuel Abal Medina hasta Brasilio Salum Jr.– como parte de un trabajo conjunto entre el Cepes y el Cenec, un prestigioso centro de estudios paulista. Es el primer trabajo académico de Alvarez, que figura en los créditos como compilador.

Pero lo notable de ayer no fue la reconversión de Chacho al mundo académico, donde siempre mantuvo un pie, sino su capacidad de convocatoria. En el San Martín, funcionarios importantes del gobierno porteño, como el designado titular del Banco Ciudad, Eduardo Hecker, y el secretario de Obras Públicas, Roberto Feletti, se mezclaban con chachistas de la primerísima hora, como Mary Sánchez, Ernesto Muro y Rodolfo Rodil, que llegó junto al intendente de Morón, Martín Sabbatella.

El ex senador Pedro Del Piero, que acompañó a Chacho en su lucha por el escándalo de los sobornos, conversaba con José Vitar, que en su momento lideró el pequeño grupo de diputados del Frente Grande que pegó el salto al ARI. Se acercaron, también, figuras clave del centroizquierda, como el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que llegó unos minutos tarde y se acomodó en primera fila, al lado del ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner.

En cualquier caso, el dato central fue el hecho de que antiguos compañeros de ruta, que luego del colapso de la Alianza se dispersaron

Diáspora: ***Antiguos compañeros de ruta, que luego del colapso de la Alianza se dispersaron, ayer se reencontraron para escuchar a su viejo líder.***

hacia lugares políticos bien diferentes –algunos al ARI, otros al kirchnerismo, otros a experimentos locales–, ayer se reencontraron para escuchar a su viejo líder.

Luego de la presentación de Santo Biasatti, Alvarez explicó los motivos que lo llevaron a encarar el libro. “El contexto ha cambiado. La política estaba sobredeterminada por la economía. Hoy hay coincidencias importantes entre los presidentes de Argentina, Brasil y Chile, que comparten un suelo de valores en común. Nos falta, evidentemente, conocernos más. Este libro es un primer instrumento, un primer paso, en la construcción de un tanque de pensamiento que analice y estudie la realidad latinoame-

LIBRO Y ESTUVIERON CRISTINA E IBARRA

centro de la escena

ricana", señaló el ex vice.

"El entendimiento entre Argentina, Brasil y Chile no es una fórmula de coyuntura sino una condición indispensable para la integración", estaba diciendo el segundo orador, el chileno Juan Gabriel Valdés, cuando ingresó al auditorio Cristina Fernández de Kirchner. Caballero, el embajador, interrumpió el discurso para que los panelistas se pararan a saludar a la dama.

Elegante en su trajecito blanco, la senadora pidió disculpas por la demora. "Es que estábamos en sesión, tratando justamente el tema de las coimas y la ley laboral", explicó, en la única mención al escándalo de los sobornos: aunque el tema no tenía nada que ver con la convocatoria, sobrevoló las conversaciones de los asistentes y explica, al menos en parte, el renovado protagonismo público del ex vicepresidente.

En su discurso, pronunciado después de las intervenciones del embajador de Brasil y del principal asesor de Lula en política exterior (ver aparte), la primera dama aseguró que la principal tarea del Gobierno es la de reconstrucción. "Es una reconstrucción conceptual, que abarca varias áreas", señaló Cristina. "Nosotros nos propusimos construir un nuevo paradigma y a partir de ahí pensar la realidad latinoamericana. Nuestros países –dijo, mirando a los embajadores de Chile y Brasil– se encuentran en un momento histórico clave. Tres militantes populares, en el mejor sentido de la palabra, se encuentran en el Gobierno. Pero no depende sólo de ellos. La dirigencia política y económica, y sobre todo la sociedad, tienen que acompañar este proceso", concluyó la primera dama.

Fue la última en hablar. Cuando se apagaron los micrófonos, mientras los ex frepasistas se dispersaban, Chacho le agradeció su participación. "No es nada", le dijo la senadora.

Tres semanas atrás, en otro seminario organizado por el Cepes, Alvarez había convocado al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que junto a Cristina integra la mesa más chica de la Rosada. El dato no es menor, y confirma la empatía entre amplios sectores del Gobierno y el creador del Frepaso.



Chacho, Cristina Kirchner y Marco Aurelio García.
Hermes Binner y Sabbatella estaban en el público.

Palabras de los vecinos

Además de Carlos "Chacho" Alvarez y Cristina Fernández de Kirchner, la presentación de ayer contó con la presencia del embajador de Chile en la Argentina, Juan Gabriel Valdés, el de Brasil, Botafogo Gonçalvez, y el asesor de Lula en política exterior, Marco Aurelio García.

"No hay integración en América del Sur sino estamos los tres: Argentina, Brasil y Chile. Estamos en condiciones de avanzar en la integración y tenemos que hacernos cargo de la seguridad frente a las perspectivas ilógicas preventivas que se aplican desde Estados Unidos. Espero que el segundo tomo del libro compilado por Chacho lleve como título 'La Argentina de Kirchner, el Brasil de Lula y el Chile de Ricardo Lagos'", sostuvo el embajador.

Botafogo Gonçalvez repasó la historia de la integración entre los tres países desde la colonización. "Ahora, después de mucho tiempo, estamos recuperando una intimidad que teníamos en los siglos XVIII y XIX. Nos habíamos olvidado de que éramos vecinos. Estamos pasando de proyectos nacionales de desarrollo a un desarrollismo regional", aseguró.

Finalmente, Marco Aurelio García repasó el primer año de gestión de Lula y la estabilización de la economía. "Esto es muy importante, pero Lula no fue elegido para mejorar las cuentas sino para hacer un gran cambio político, económico y social. Y eso es lo que estamos haciendo", concluyó.

El PJ entroniza a Fellner y hace fintas con la coima

Por Sergio Moreno

El peronismo, ese partido laxo, difuso, extenso e increíblemente maleable según el signo de los tiempos, volvió a moldearse en la materia con la que están hechos sus sueños: el poder. Ayer, la mayoría de los gobernadores peronistas aprobaron la convocatoria a un congreso nacional, a realizarse la primera quincena del año entrante, donde se modificará la carta orgánica, y se elegirá a Eduardo Fellner como titular de la Comisión de Acción Política (CAP), organismo que será cabeza del PJ. Los capitostes del peronismo decidieron, además, apoyar las investigaciones sobre los sobornos en el Senado, aunque no hicieron referencia directa al affaire en el documento que emitieron al final de la reunión. Los términos del texto fueron consensuados, grosso modo, antenoche, en un encuentro reservado del cual además de los gobernadores participaron legisladores y varios ministros, y donde no faltó una que otra queja por cierta cerrazón que, creen, les dispensa Néstor Kirchner.



El gobernador jujeño Eduardo Fellner será reelegido al frente de la CAP que, a partir de marzo, será el máximo órgano del PJ.

Los gobernadores justicialistas se reunieron ayer a la tarde en la Cámara de Diputados. Allí estuvieron el presidente de la cámara y del congreso nacional partidario, Eduardo Camaño, el gobernador jujeño Fellner y sus pares de Buenos Aires, Felipe Solá; de La Rioja, Angel Maza; de Formosa, Gildo Insfrán; de Entre Ríos, Jorge Busti, y de Chubut, Mario Das Neves; el vicegobernador de Corrientes, Eduardo Galantini; el jefe de la Unidad Presidencial y operador de Kirchner para cuestiones electorales y partidarias, Juan Carlos Mazzón, y el apoderado del PJ, Jorge Landau.

Concretamente, Fellner y Camaño quedaron facultados ayer para convocar a un congreso extraordinario, que se realizará la primera quincena de marzo de 2004, donde se reformulará la carta orgánica para que sea la CAP la cabeza del partido. Dicho organismo estará compuesto por 24 representantes provinciales, los gobernadores o jefes distritales, y de las cámaras legislativas nacionales. El titular de la CAP será Fellner, tal como reveló **Página/12** hace cuatro meses, producto del consenso al que llegaron Kirchner y Eduardo Duhalde. Fellner fue jefe de campaña de Kirchner y tiene una buena química con el ex presidente. Su nombramiento al frente del PJ en marzo venidero será, si no media un terremoto, tan solo un trámite.

Sobornos

El otro asunto no menor que definieron los popes del PJ fue fijar posición sobre el affaire de las coimas en el Senado, que involucra a varios ex senadores de ese partido y a dos actuales gobernadores, José Luis Gioja, de San Juan, y Carlos Verna, de La Pampa. Sin nombrar explícitamente el escándalo, el PJ decidió "respaldar la acción de la Justicia en cualquier ilícito que pueda afectar la vida institucional argentina, coincidiendo con el pensamiento del presidente Néstor Kirchner y convencidos de la necesidad de su esclarecimiento como única forma de reconciliar la política y las instituciones con la sociedad".

La decisión causó un debate no menor intramuros, habida cuenta de que tanto Gioja cuanto Verna están directamente involucrados en el affaire, aunque aún no se haya demostrado su culpabilidad. "Acá es al revés –dijo un mandatario que solicitó mantener su anonimato a **Página/12**–, somos todos culpables hasta que se demuestre la inocencia."

"No hay margen con la sociedad para hacer una defensa corporativa", reconoció otro gobernador a este diario. Así, aunque hiperbólicamente, salió en el documento.

Disconformes

La rápida factura de ayer tuvo una precocción antenoche, en una quinta del norte del Gran Buenos Aires. Ahí estuvieron Gioja, que ayer faltó a la reunión en la Cámara, Mazzón, el gobernador de Córdoba José Manuel de la Sota, Obeid, Fellner, Das Neves, los ministros de Interior, Aníbal Fernández; de Salud, Ginés González García, y de Defensa, José Pampuro, los diputados Daniel Gallo, de Tierra del Fuego; Carlos Ruckauf, y la senadora Mabel Müller, entre otros. Fue una noche catártica.

Las quejas comenzaron con el gobernador cordobés. De la Sota se enteró ahí que el Presidente viajaría el día siguiente (por ayer) a Córdoba, su provincia. "El Gallego estaba en llamas, colorado, no lo podía creer", contó a **Página/12** uno de los contertulios de la noche. La cantinela no se hizo esperar y fueron varios los quejosos. "El lamento principal tenía que ver con un cierto maltrato de Kirchner hacia todos los que no sean los de su círculo áulico. Incluso con algunos gobernadores que han demostrado lealtad y que quieren ayudar: todos se cansan de enterarse las cosas por los diarios. Lo mismo les pasa a algunos ministros", se extendió ante este diario un mandatario provincial que participó de la tenida.

Otro de ellos se lamentaba: "¿Cómo hacés para convencer de que cambie a un tipo al que le va bien con su política comunicacional, que tiene un romance increíble con la gente?", dijo, retórico.

Sin embargo, hubo otras voces, de las que en la noche del martes bebieron malbec y comieron colita de cuadril, que sonaron disruptivas a tanto quejido. Una de ellas sonó a los oídos de este cronista. Dijo: "Mire, es cierto que hubo algunos lamentos porque el Presidente no les da bola. Son los que no entienden que la política no solo se basa en la intuición sino en algo certero, que es que estás o no estás, no podés estar a medias. Los que se quejan deben dejar los lamentos y dar señales claras de que están, si quieren atención personalizada del Presidente; si no, que se conformen con los ministros. Hubo quejidos de bandoneón y de quena, de esos que quieren guardarse un as en la manga y aún no se dan cuenta de que el Presidente tiene la sartén por el mango".

Fue noche de catarsis, cruces, discusión y hubo acuerdo final para ser expeditivos. Por si fuera poco, Carlos Menem quedó, definitivamente, fuera de todo.

El peronismo decidió convocar a un congreso para elegir a las nuevas autoridades. Fellner comandará la CAP. Apoyo a la investigación de las coimas en el Senado sin nombrar el affaire.

DEBATE

Por Sebastián Cinquerrui *

Réplica a Juliana Marino

El lunes pasado, en **Página/12**, la diputada nacional Juliana Marino cuestiona a Elisa Carrió haciendo gala de soberbia política.

La definición que en ARI hacemos de "régimen" no se parece en nada al forzado concepto que se enuncia en dicha nota, sino al que utilizan politólogos como Norberto Bobbio, quien lo define como "el modo de organización y de selección de la clase dirigente, que condiciona el modo de formación de la voluntad política. (...) La elección de un régimen implica ya en términos generales la elección de determinados valores". Y éstos son los valores que señala Carrió cuando afirma que el Presidente es "el mejor" exponente de ese régimen de continuidad heredado de la década menemista, que protagonizó el genocidio social de los noventa.

El régimen al que nos referimos es lo que se conoce como la corporación política en la que convive el bipartidismo, que entre otros vicios avala la compra y venta de leyes. Por otra parte, son los mismos actores de aquella época quienes hoy, vueltos al falso "progresismo", se hacen de los cargos con el argumento de la "lucha contra la pobreza".

La inscripción ideológica de Carrió no es el antiperonismo que le pretende endilgar la opinión vertida. Sentimos un respeto histórico por el peronismo como herramienta de trasformación en un determinado momento de nuestra historia. Nuestro espacio político está conformado por militantes del peronismo, del radicalismo, del socialismo y de otras fuerzas que decidieron apartarse de la composición de sus movimientos cuando los mismos entraron en contradicción con sus postulados fundacionales.

El ARI no acepta cargos que se ofrecen desde el Gobierno augurando la desaparición del centroizquierda, porque la intransigencia en la acción política está vinculada a la posibilidad de conjugar dos verbos, "resistir" y "construir", sin que ninguno de los dos tenga prevalencia sobre el otro. En la resistencia está la lucha por la demolición y en la construcción, en forma paralela, el nacimiento de un nuevo país. En estos dos verbos se basa el accionar de un partido político que no quiere ser cómplice de las peores prácticas que hoy lamentablemente continúan.

No adherimos a la transversalidad cuando la misma justifica la delegación de súper poderes, cuando se extienden las concesiones viales a las mismas empresas ineficientes, cuando se aprueba un presupuesto dictado por el FMI y se incrementan las partidas para el pago de la deuda. En definitiva, cuando la misma transversalidad se construye con los Quindimil, los Curto y con el basamento electoral del aparato duhaldista de la provincia de Buenos Aires.

Dejar una banca no es abandonar la lucha, es también militar contra la cultura política donde permanecen las actitudes corporativas, los hábitos autoritarios, la perpetuidad en los cargos, las mezquinas especulaciones electorales y los modos convencionales de hacer política caracterizados por la arbitrariedad, la intolerancia, la confrontación, las exclusiones, la violencia, la corrupción y la impunidad.

El ARI no es un mero proyecto de poder para acceder a los cargos, sino una fuerza política que transita con intransigencia un camino de fuertes principios que nos lleve a ser la fuerza mayoritaria de la nación.

** Diputado de la provincia de Buenos Aires por el ARI.*

DISPONE LA CONSTITUCIONALIDAD DE LA ANULACION

Un fallo contra la impunidad

Una sentencia de Canicoba reconoce, por primera vez, la validez de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El juez Rodolfo Canicoba Corral ratificó la constitucionalidad de la ley que declaró "insanablemente nulas" las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Lo hizo en el marco de la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército, que precisamente fue reabierta después de que el Congreso dejara sin efecto esas dos normas que habían consagrado la impunidad de los represores. El magistrado dispuso también el procesamiento de trece integrantes de la policía de La Pampa y del Ejército que participaron en la represión.

El pronunciamiento de Canicoba Corral tiene la particularidad de ser el primero que desde la Justicia viene a convalidar la decisión del Parlamento de declarar la nulidad de las leyes de impunidad. Contra la opinión de aquellos que dudaban de la atribución de los legisladores para resolver en ese sentido, el juez fue terminante: "Es la misma Constitución –advirtió– la que declara insanablemente nulos los actos dispuestos en violación al artículo 29 de la Constitución."

No fue ese el único argumento que Canicoba Corral aportó en favor de la ratificación de la constitucionalidad de la ley que declaró "insanablemente nulas" las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En una extensa resolución, el magistrado destacó también que "muchos omiten la nada irrelevante incorporación a la normativa de la ley 25.778". Como bien recordó el juez, esa norma "otorgó jerarquía constitucional a la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad".

Canicoba Corral rechazó así los planteos que varios de los imputados en la causa del Primer Cuerpo de Ejército realizaron cuestionando la validez constitucional de la ley mediante la cual el Congreso anuló las leyes de impunidad. El criterio de la defensa de los represores es que el Poder Legislativo puede dictar, modificar o derogar normas, pero no anularlas porque esa es una atribución exclusiva de la Justicia. "La facultad de declarar insanablemente nula una norma opuesta a la Constitución y al derecho imperativo internacional –consideró contrariamente el juez en alusión al Parlamento– no solo no ha sido vedada por el constituyente, sino que tiende a favorecer valores básicos de una democracia con Justicia."

La causa sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército fue reabierta por la Cámara Federal porteña tras la declaración de nulidad del Punto Final y la Obediencia Debida. Ese tribunal también ordenó entonces la reapertura de la investigación penal de los crímenes que tuvieron lugar en la ESMA.

Canicoba Corral –quien también rechazó los planteos de "cosa juzgada" hechos por los represores– dispuso además el procesamiento de varios miembros de la policía pampeana y del Ejército; los delitos que les imputó fueron privación ilegal de libertad y aplicación de tormentos a detenidos y les impuso embargos de hasta ocho millones de pesos. Los represores procesados fueron los policías Roberto Constantino, Omar Aguilera, Roberto Fiorucci, Oscar Yorio, Néstor Cenizo, Carlos Reinhardt, Athos Reta, Hugo Marenchino y Roberto Escalada y los militares retirados Juan José Amarante, Néstor Gripi, Oscar Cobuta y Favio Iriat.

Adrián Pérez



El dictamen valida la decisión del Congreso Nacional.
Es en una causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército.

Las banderas de D'Elía

El dirigente piquetero Luis D'Elía afirmó que en los actos que se realizarán por los dos años de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa "habrá plazas rojas y la plaza celeste y blanca a la que estamos convocando". D'Elía anunció ayer la realización de un acto mañana a las 18 en el estadio de Atlanta, y no en el estadio de Ferro Carril Oeste como se había dicho en un principio. "Nosotros respetamos las plazas del día 20, pero ésas serán las plazas rojas, nuestro estadio de Atlanta será el estadio celeste y blanco al que aspira el movimiento nacional, popular y revolucionario", dijo D'Elía, quien apoya la gestión de Néstor Kirchner.

Revista Diciembre 20

Hoy a las 21, en el salón de tango Torcuato Tasso, en Defensa 1575, frente al Parque Lezama, será el lanzamiento de la revista *Diciembre 20*, que dirige el abogado Manuel Gaggero. El colectivo Diciembre 20, que realiza la publicación, anunciará también su unificación con agrupaciones sociales y estudiantiles en el Movimiento Popular 20 de Diciembre (MP-20).

SUSPENDEN LA JURA DEL REPRESOR

Vacunaron a Jeringa

La Legislatura de Tierra del Fuego suspendió la jura del electo diputado provincial del PJ, Juan "Jeringa" Barrionuevo, al aceptar los pedidos de impugnación presentados por el ARI y grupos de derechos humanos, dado que sobrevivientes de la ESMA lo habían acusado de integrar un grupo de tareas durante la dictadura militar. La situación de Jeringa Barrionuevo será analizada ahora por una Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura, que tendrá hasta junio para decidir si acepta su pliego.

La sesión de la Legislatura se desarrolló en un clima tenso, con militantes de organismos de derechos humanos en las galerías que pedían con cantitos que no se permitiera asumir a Barrionuevo. "No pudo jurar porque la Legislatura aceptó la impugnación presentada por el ARI. Ahora Asuntos Constitucionales deberá tomar una decisión definitiva", explicó el legislador del ARI, José Martínez. "Por reglamento, la comisión tiene 90 días para analizar el caso a partir del inicio de las sesiones, el 1º de marzo próximo", agregó. Algunos legisladores del PJ trataron de postergar la decisión pero, finalmente, al momento de votar, lo hicieron junto al ARI y al Movimiento Popular Fueguino. La resolución fue unánime.

En la decisión influyó la visita a Tierra del Fuego que el martes pasado realizaron dos funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos que encabeza Eduardo Luis Duhalde. Los enviados del Gobierno se entrevistaron con la titular de la Legislatura provincial y con el jefe del bloque de diputados del PJ para recomendarles que Barrionuevo no asuma como diputado hasta que la Justicia se hubiera pronunciado sobre su participación en operativos durante la dictadura. También ofrecieron una conferencia de prensa junto a dos ex detenidos de la ESMA que reiteraron su convicción de recordar la presencia de Barrionuevo durante sesiones de tortura.

Impuesto a reintegros

El Senado convirtió en ley la prórroga por un año del impuesto a las ganancias sobre los reintegros a las exportaciones, con lo cual el Gobierno se asegura una recaudación adicional de 300 millones de pesos, y aprobó la extensión por un año más del impuesto adicional del 7 por ciento sobre los cigarrillos. También se dispuso una prórroga de un año para que las empresas con crédito fiscal en el IVA que no lo puedan descargar, tengan la posibilidad de aplicarlo a otras obligaciones fiscales. El proyecto fue aprobado sin debates y con el voto de la mayoría de los senadores, pese al poderoso lobby de las exportadoras, por un lado, y de las tabacaleras, por otro, que habían desatado una dura crítica contra uno y otro tributo. Por otro lado, la Cámara alta aprobó el proyecto que establece un IVA diferencial (10,5 por ciento) para los medios periodísticos con una facturación tope hasta 43.500 pesos. Otra norma votada ayer está referida a la autorización a las empresas de transporte internacional de tomar a cuenta de IVA el pago del impuesto sobre el gasoil.

El nuevo régimen de monotributo es ley, con plan para deudas incluido

Télam



El monotributo pasó por el Senado en un breve trámite.
Buscan recuperar un sistema que fracasó por el no pago.

Modificaron las categorías del impuesto.

Aumenta sólo el aporte al plan de salud.

Crearon el régimen de contribuyente eventual.

El Senado convirtió anoche en ley los cambios al régimen del monotributo. Se modificaron las categorías del impuesto, habrá un plan de pagos para los deudores de hasta 60 cuotas y se premiará con rebajas a los contribuyentes cumplidores. También deja abierta la posibilidad de un aumento de hasta 10 por ciento en las cuotas. Además se aprobó el régimen del contribuyente eventual.

Las modificaciones del sistema ideado en 1998, por el cual se simplificó en una cuota mensual el pago del IVA, Ganancias, el aporte a la seguridad social y la contribución de salud, fueron aprobadas por los senadores en un trámite breve. Los principales puntos de la ley son los siguientes:

◆ Habrá dos grupos de contribuyentes: los profesionales con un tope máximo de 72 mil pesos anuales, que a su vez estarán subdivididos en cinco categorías. Y los pequeños agricultores e industriales, con una facturación inferior a los 144 mil pesos, subdivididos en ocho.

◆ Las categorías de los profesionales serán las siguientes: A, 90 pesos mensuales; B, 96 pesos; C, 132 pesos; D, 185 pesos; y E, 267 pesos. Para el grupo del sector productivo: F, 90 pesos; G, 96 pesos; H, 132 pesos; I, 175 pesos; J, 251 pesos; K, 367 pesos; L, 462 pesos; M, 562 pesos.

◆ Los senadores dieron luz verde también a un plan de facilidades de pago para los deudores morosos: el cronograma será de hasta 60 cuotas, con intereses que no deberán superar el 36 por ciento de la deuda o el 6 por ciento anual. El esquema de regularización permanecerá abierto durante un año.

◆ Para quienes se adhieran se condonan las sanciones administrativas y se reducen hasta 50 por ciento los intereses resarcitorios.

◆ Los buenos pagadores tendrán premio: la AFIP podrá bonificar cuotas o abaratar hasta 20 por ciento el pago mensual.

◆ Las cuotas aumentarán 2 pesos para la mayoría de las categorías por la suba de 20 a 22 pesos del componente de salud, aunque en las categorías más altas el incremento será mayor.

◆ De ahora en más, los empleados de los monotributistas tendrán el mismo tratamiento que cualquier trabajador en relación de dependencia: el empleador deberá pagar las cargas patronales y el trabajador tendrá los descuentos de jubilación y salud. Hasta ahora, los empleados de un monotributista debían iniciar una causa comercial cuando eran despedidos en vez de hacerlo ante los tribunales laborales.

◆ Se contemplan severas sanciones para los infractores al régimen, que incluye la exclusión y la prohibición a volver al sistema por tres años.

◆ Se creó la figura del contribuyente eventual, que podrán utilizar los mayores de 18 años cuya actividad se desarrolle en forma ocasional y con ingresos brutos inferiores a 12 mil pesos anuales. El aporte equivaldrá al 5 por ciento de esos ingresos. Esta iniciativa era una histórica demanda de los pequeños contribuyentes, en el marco de la crisis económica.

Con los cambios en el monotributo, el Gobierno busca cambiar la realidad del sistema: la mayoría de los inscriptos dejó de pagar con la profundización de la crisis.

SE COMPLETO PAQUETE ANTIEVASION

Prisión a culpables

El Gobierno consiguió completar ayer el paquete de leyes antievasión que envió al Congreso hace cuatro meses. El último proyecto que faltaba aprobar fue sancionado anoche por la Cámara de Diputados, que aceptó las modificaciones introducidas por el Senado y que respetaban los lineamientos de la propuesta original del Poder Ejecutivo. La ley crea la figura de asociación ilícita para la evasión tributaria, con penas de hasta diez años de prisión para quien sea hallado culpable de ese delito.

Durante la sesión de ayer, la última del año y la primera con la nueva conformación de la Cámara baja, los diputados aceptaron las modificaciones que introdujo el Senado, que encuadró la figura de la asociación ilícita en la Ley Penal Tributaria y no en el Código Penal, como lo había dispuesto la Cámara baja. Esta nueva redacción respeta lo que originalmente había enviado el Poder Ejecutivo.

El texto prevé penas de tres años y seis meses hasta diez años para aquellos que sean partícipes necesarios de una asociación ilícita integrada por tres o más personas, en tanto que para los "organizadores" la pena es de cinco años de prisión. Desde el justicialismo, la iniciativa fue defendida por el diputado Miguel Baladrón, quien destacó la importancia del proyecto para "sancionar las conductas delictivas que, al no estar contempladas, permiten la evasión sin ningún tipo de reproche".

En tanto, en su primera intervención, Claudio Lozano, electo por Fuerza Porteña, pero que formó un bloque unipersonal, advirtió en el recinto que la iniciativa "puede terminar poniendo el traje a rayas a quien no corresponda". En igual sentido se pronunciaron los consejos profesionales de contadores, que ejercieron una fuerte presión sobre el Congreso para que la ley no fuera aprobada.

Una de las advertencias tiene que ver con las facultades extraordinarias con que cuenta la AFIP para controlar la evasión. Esos poderes se pueden convertir en un riesgo si no hay una actitud prudente de los fiscalizadores, dicen quienes rechazan la ley. Desde el Gobierno y desde la AFIP rechazan de plano ese argumento.

KIRCHNER VOLVIO A DENUNCIAR AL FMI. "ME QUIEREN TORCER LA MANO"

Frente de alta presión del Norte

Desde Córdoba, el Presidente reiteró ayer las advertencias sobre las presiones del Fondo para exigir más en el pago de la deuda.

Gobierno



Néstor Kirchner, junto a De la Sota, en el acto de ayer en la localidad de General Levalle.
"No me doblarán la mano ni los organismos internacionales que ya conocen ni los grupos económicos."

Por Martín Piqué

Los testigos fueron, esta vez, los vecinos de General Levalle, una localidad del sur de Córdoba de ocho mil habitantes. "Me quieren torcer la mano pero no van a poder hacerlo", denunció ayer Néstor Kirchner desde un improvisado palco en la plaza central de esa localidad. Entonces, las cuatrocientas personas que se habían reunido para agradecerle su visita –la primera de un Presidente a ese pueblo perdido de la pampa cordobesa– escucharon su segunda ola de críticas al Fondo Monetario Internacional (FMI). "No me doblarán la mano ni aquellos organismos internacionales que ustedes saben bien cuáles son, ni los grupos económicos que a espaldas del pueblo generaron una gran concentración económica, injusta distribución del ingreso, exclusión social e impunidad", aseguró Kirchner.

Fue la segunda vez en dos días en que el Presidente cargó con dureza contra el organismo multilateral. Las primeras críticas las había pronunciado el martes en la cumbre del Mercosur que se realizó en Montevideo. Y ayer se produjo la segunda vuelta, en un discurso ante los vecinos de General Levalle donde el tema central era la firma de un contrato para la construcción de la presa Las Lajas, una obra destinada a evitar las inundaciones que afectan la zona.

Con la curiosidad natural para un pueblo que nunca había recibido a un jefe de Estado, los vecinos alteraron su rutina para escuchar a Kirchner. Había bomberos, alumnos de primaria y maestras jardineras con sus guardapolvos, mujeres que gritaban "fuera los periodistas" porque les tapaban al Presidente y vecinos con la estampa de los hombres de campo. Estaban allí para escuchar anuncios de obra pública y por eso reaccionaron con cierta indiferencia cuando Kirchner cuestionó al Fondo. Hubo, sí, muchos más aplausos cuando cargó contra la dirigencia política "claudicante, corrupta, ladrona y sinvergüenza" (ver aparte).

Kirchner se mostró afable y sonriente, al lado del gobernador José Manuel de la Sota, con quien no tiene el mejor diálogo, más bien todo lo contrario. Ayer parecían amigos de toda la vida. Pero mientras paseaba por el pueblito, no dejó de criticar al Fondo y a los organismos de crédito. Cuando caminaba entre la multitud para volver al helicóptero reconoció ante los periodistas que el FMI lo estaba presionando para "cambiar el superávit fiscal primario". En septiembre último, luego de marchas y contramarchas, el Gobierno acordó con el organismo que preside Horst Köhler un superávit equivalente al 3 por ciento del PIB –2,4 correspondiente a Nación, 0,6 a las provincias– para pagar la deuda. El Fondo ahora quiere más.

–¿Cuáles son esas presiones del FMI? –le preguntaron a Kirchner.

–Todas, pero no me van a doblar la mano –respondió el Presidente.

El problema es, según el santacruceño, que el crecimiento de la economía está inspirando al Fondo para exigir que el país pague más que lo que había acordado hace tres meses: en principio, ya anticiparon que a partir de julio de 2004 exigirán un superávit de entre 4,5 y 5 por ciento. El propio Kirchner reconoció esta situación en la localidad de Levalle, a 370 kilómetros de la capital cordobesa. "Ven que la Argentina está creciendo y quieren más. Quieren cambiar el superávit primario. Pero la Argentina va a crecer para todos", prometió.

En su discurso ante los vecinos, Kirchner explicó los alcances de la obra que se hará en la presa Las Lajas –empleará a 250 personas del lugar– y prometió que se asfaltará un tramo de 78 kilómetros de la ruta provincial 10. La multitud que escuchaba festejó con gritos y aplausos, porque espera que de esa forma se terminen las inundaciones que inutilizaron los campos de la región en 2001 y 2002. Esas mismas tierras hoy están sembradas de soja, en otra muestra de lo que algunos definieron como la "patria sojera": uno de los beneficios de la devaluación y de la mejora de la rentabilidad de los productos agrícolas.

De su visita a Levalle, Kirchner se llevó como recuerdo un rebenque, que De la Sota le pidió que no use con los miembros del gabinete. El Presidente lo recibió con una sonrisa e imitó el movimiento de pegarle a alguien. Por ahora, por su discurso, el destinatario de su enojo es el FMI.

LAVAGNA DESDRAMATIZA EL NO PAGO

"El mundo no se cae"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, admitió que la renegociación de la deuda con acreedores privados "va a ser dura", pero sostuvo que "la sociedad argentina no debe permitir que la asusten, ni le digan que se va a caer el mundo" si no paga. Inmediatamente, aconsejó a la sociedad que "debe tener fortaleza de espíritu para soportar todas las presionar, que las va a haber".

El titular del Palacio de Hacienda afirmó que "la Argentina mantendrá firme" su oferta de quita del 75 por ciento sobre los títulos en default. Admitió las dificultades para arribar a un acuerdo y justificó, de alguna forma, el disgusto con el que los tenedores de títulos recibieron la propuesta. "Ningún país del mundo empapeló los mercados internacionales como lo hizo Argentina, que colocó 152 bonos distintos", subrayó. Pero pidió a los acreedores "excluir toda prepotencia" de las negociaciones.

"La Argentina va a actuar con responsabilidad, lo que significa que vamos a mantener la caja interna con superávit y vamos a hacer una negociación seria con el exterior. Las obligaciones están y con realismo hay que tratar de negociarlas", expresó. De esa forma, respondió a las presiones que desde los organismos internacionales y desde diversas asociaciones de acreedores se viene realizando sobre el país procurando que destine un porcentaje mayor de su presupuesto al pago de la deuda.

"Vamos a seguir con una negociación realista, que va a llevar su tiempo. Por eso, la sociedad argentina no se tiene que asustar por esta situación. Hay que resistir las presiones de diverso tipo que van a venir", dijo el ministro. "Nos dicen que arreglemos o se cae el mundo, y el mundo no se cae", graficó Lavagna, todavía dispuesto a resistir la ofensiva.

ELOGIOS DEL TITULAR DE TECHINT AL MINISTRO

El "gran trabajo de Roberto"

Por David Cufré

Paolo Rocca, para referirse al ministro de Economía, lo llama por su primer nombre. "Roberto está haciendo un gran trabajo", dijo ayer el presidente de Techint, el grupo económico más poderoso de la Argentina. Fue durante un seminario organizado por el holding para mostrar su trabajo con las pymes, al que acudieron medio millar de empresarios y el jefe del Palacio de Hacienda como invitado especial. "Roberto –siguió Rocca– está conduciendo la economía con mucho pragmatismo y mucha firmeza." El elogio es todavía más significativo si se tiene en cuenta que Techint le escapa a los pronunciamientos públicos, actitud que con Lavagna cambió de manera rotunda. "El mundo de la producción hoy tiene una oportunidad y Lavagna es una pieza clave en este proceso", explicó a *Página/12* las razones del apoyo otro alto directivo del grupo.

El jefe del Palacio de Hacienda respondió gentilezas destacando la labor de Techint con sus proveedores, a los que ayuda de distintas maneras en su desarrollo. Pero más allá del intercambio de flores, el ministro dio una serie de definiciones importantes. La primera fue que en marzo próximo el Gobierno presentará un proyecto de reforma a la ley de coparticipación, con intención de aprobarlo en los meses siguientes, tal como se comprometió con el FMI. "En el 2004 tenemos una tarea compleja que es la ley de coparticipación, que ya tiene un borrador terminado y esperamos presentarlo en marzo", señaló Lavagna. Esa fue su respuesta a la pregunta de si su cartera prepara una reforma tributaria.

"Tiempo al tiempo", agregó el ministro. "El primer paso es terminar la nueva ley de coparticipación, el segundo será hacer cambios impositivos", completó, por lo que la esperada reforma tributaria que simplifique y haga más progresivo el sistema quedará postergada, con suerte, hasta fines del próximo año. En el corto plazo, el único cambio será la reducción del impuesto al cheque, compensado con un aumento del impuesto a los cigarrillos. Al respecto, Lavagna volvió a pedir a los empresarios que vayan a presionar al Congreso para que se apruebe esa modificación. "Las dos empresas tabacaleras están haciendo lobby (en contra) y casi tienen una carpa blanca en el Congreso. Es legítimo, pero la pregunta es adónde están quienes apoyan el cambio", reflexionó. Ayer, el Senado convirtió en ley el gravamen al tabaco (ver aparte).

El seminario de Techint fue una buena ocasión para testear las expectativas de los empresarios respecto de la evolución de la economía en 2004. "El año pasado había una sensación de incertidumbre por el resultado electoral. No se sabía quién sería presidente ni qué pasaría con la política económica. Ahora las perspectivas son muy favorables e incluso Brasil, que este año fue una amenaza para algunos sectores, en 2004 puede convertirse en una oportunidad", indicó Rocca. Su opinión resumió la visión general de los asistentes al encuentro.

Lavagna había hecho el mismo diagnóstico. La caída de las exportaciones a Brasil y el aumento de las importaciones desde allí tuvo un saldo comercial negativo de 900 millones de dólares en lo que va del año, que compensó la ganancia de 896 millones por el aumento del precio de la soja. El año que viene, afirmó, se mantendrá la ventaja de la soja, mientras que la relación comercial con Brasil se revertirá, transformándose en otro elemento de empuje a la producción. Un tercer factor que jugará a favor del crecimiento será, según el ministro, la recuperación del crédito. "El sistema financiero está sumamente líquido y necesita empezar a hacer negocios con el sector privado, porque se les acabó el trabajo fácil de prestarle al Estado", consideró.

El auditorio del seminario de Techint estaba compuesto básicamente por empresarios pymes. Muchos le reprochan a Lavagna mantener la economía en piloto automático. El jefe de Hacienda dio una respuesta a esa acusación: "Hasta ahora tuvimos que hacer ordenamientos macro, que se resuelven con cinco personas alrededor de una mesa. Pero en 2004 necesitamos un ejército de personas resolviendo problemas micro. Les dije al secretario de Industria (Alberto Dumont) y a la presidenta del Banco Nación (Felisa Miceli) que ahora todo depende de ellos", delegó.

La producción industrial siguió ganando impulso en noviembre. Aumentó 18,4 por ciento comparado con igual mes del año pasado, una tasa superior a la acumulada entre enero y noviembre (16,6 por ciento). Entre los sectores que motorizan el crecimiento industrial se destacan el textil, siderurgia, metalmecánica y edición e impresión, entre otros.

Según los datos del Estimador Mensual Industrial (EMI), difundido ayer por el Indec, la producción creció en noviembre 3,7 por ciento en relación a octubre, una tasa que aceleró el ritmo de expansión. A esa conclusión se llega si se tiene en cuenta que el crecimiento interanual de noviembre (comparado con igual mes del año anterior) es superior al acumulado durante los primeros once meses del año.

Otra señal en el mismo sentido fue el comportamiento del indicador de "tendencia-ciclo", que anticipa la evolución de los indicadores de actividad para los próximos seis meses: "se observa en noviembre un incremento del 0,7 por ciento respecto de octubre", sostiene el informe del Indec.

Sea como fuere, para tener una idea de la profundidad del pozo del cual viene saliendo la industria basta mencionar que en noviembre último recién se alcanzaron los niveles de producción que, en promedio, existían durante el primer semestre del 2000.

En noviembre, entre los sectores que más aumentaron su producción se encuentran "edición e impresión", con un crecimiento del 50 por ciento en relación a igual mes del año pasado; y las ramas vinculadas a la construcción: cemento (40 por ciento más); fabricación de productos no metálicos (31,4 por ciento) y vidrio (18 por ciento). También se observó un fuerte avance en la industria textil, que mejoró 29,8 por ciento; y en la automotriz, que según el Indec está produciendo 29,5 por ciento más que en noviembre de 2002.

En noviembre la producción industrial aumentó 18 por ciento, un ritmo de crecimiento superior al de meses anteriores. Después de la fuerte suba del empleo industrial durante este año, el 74 por ciento de los empresarios no prevé nuevas incorporaciones en el 2004.

Ana D'Angelo



En noviembre la utilización de la capacidad instalada de la industria alcanzó un 70 por ciento.
Serían necesarias nuevas inversiones para mantener el ritmo de crecimiento en el futuro.

La producción industrial sigue tomando envión

La industria alimenticia se expandió, en conjunto, 8 por ciento en forma interanual, aunque muestra una baja de 5,6 por ciento contra octubre. Pero, de la mano de la exportación, en otras tramas el nivel de producción fue mucho más alto: por ejemplo, en carnes rojas fue 29 por ciento superior al de igual mes del año anterior, y en aceites y derivados, 23 por ciento más.

Pese a una leve caída en relación a octubre, también es importante la reactivación del sector siderúrgico. Según el Centro de Industriales Siderúrgicos, "la firmeza de la demanda interna y externa permite esperar que se mantenga esta tendencia".

De hecho, en noviembre la utilización de la capacidad instalada de la industria alcanzó un 70 por ciento, un nivel elevado que indicaría, además, la necesidad de nuevas inversiones para seguir manteniendo el ritmo de crecimiento en el futuro.

La encuesta cualitativa que el Indec releva entre los empresarios, también arroja indicadores positivos. Para el 2004, el 58,8 por ciento de los consultados anticipa un aumento en la demanda interna, el 39,2 por ciento estima que se mantendrá estable y sólo el 2 por ciento prevé una caída. El 62,5 por ciento de las empresas proyecta, además, un alza de las exportaciones, el 33,3 por ciento no espera cambios y el 4,2 por ciento opina que caerán.

Sin embargo, no todas son buenas nuevas. Después del fuerte aumento del empleo industrial durante este año, según la encuesta, el 74 por ciento de los empresarios no prevé nuevas incorporaciones de personal para el año próximo.

Superávit por demás

Las cuentas públicas del Estado nacional registraron en noviembre un superávit de 739,2 millones de pesos. Con este resultado, se logró "un sobrecumplimiento de unos mil millones de pesos" respecto de las pautas fijadas en el acuerdo con el FMI, precisó el subsecretario de Financiamiento, Raúl Rigo. El Gobierno utilizará este excedente para atender los mayores gastos comprometidos para diciembre, que incluye el adelanto del pago de aguinaldos a jubilados y el pago de la misma retribución a los empleados públicos antes de fin de año. Rigo anticipó que "se cumplirá sin inconvenientes la meta anual (de superávit) pautada con el FMI en 7789 millones de pesos".

Pipa de la paz en la UIA

Las dos líneas internas de la Unión Industrial Argentina dieron pasos importantes hacia una tregua, que pondrá freno a una disputa que llevó a la entidad a su virtual fractura. El sector disidente, encabezado por el Grupo Techint, hizo una propuesta al oficialismo, que fue aceptada en sus líneas básicas, pero hubo una contrapropuesta que volvió a dejar la pelota del lado opositor. La oferta consistió en trabajar durante los próximos 90 días en cinco puntos: la elaboración de un plan de acciones, la confección de un presupuesto, la definición de un cronograma de eventos, la redacción de una lista de unidad para todos los cuerpos directivos de la UIA y la conformación de un comité de negociación que sería una suerte de conducción paralela durante los 90 días. Si bien hubo acuerdo en esos puntos, el problema está dado por los nombres que integrarán la comisión. Se designarán tres dirigentes por cada lado. El oficialismo propuso a Héctor Massuh, Federico Nicholson y Héctor Méndez, pero la oposición tendría algunos reparos.

SEGUN EL INFORME DE LA CEPAL, LA ARGENTINA ES EJEMPLAR

Toda América latina ajusta

En su debut público como director ejecutivo de la Cepal, José Luis Machinea apeló ayer a un discurso crítico respecto de las políticas neoliberales, discurso que pareció haber olvidado desde diciembre de 1999, cuando asumió como ministro de Economía del gobierno de la Alianza, un puesto que debió resignar diecisiete meses después. Al presentar el informe anual de aquel organismo de Naciones Unidas, Machinea recordó que "a comienzos de los noventa se dijo que si la región tenía mayor estabilidad, si hacía todas estas reformas (aludiendo a las enumeradas en el Consenso de Washington), iba a crecer, mejorar la distribución del ingreso, todo iba a ser fantástico". Remarcó que, sin embargo, "la mayoría de los países de la región hizo las reformas, tiene mayor estabilidad, redujo su déficit fiscal y resulta que años más tarde el crecimiento no llega y la distribución del ingreso no mejora".

De todas formas, del balance elaborado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe surge con claridad que, tanto en materia de política fiscal como monetaria, la región siguió en conjunto una estrategia de ajuste y de estrictez, guiada ésta por metas de inflación. En otras palabras, las líneas dominantes en la Argentina, determinadas por su aplastante deuda y la ausencia de financiación, no resultan en absoluto exclusivas de este país. Con mayor o menor énfasis, toda Latinoamérica baila la misma música, que le llega desde los grandes centros mundiales que empuñan la batuta.

El superávit fiscal primario, tema obsesivo de discusión en la Argentina, fue una meta de toda la región, que alcanzó un 0,6 por ciento del Producto (un tercio que la Argentina), tras haber cerrado 2002 con un déficit primario de 0,3 por ciento. Al respecto, la Cepal comenta que "pese al clima recesivo, la política fiscal no se constituyó en un instrumento que diera impulso a la actividad económica". En la mayoría de los países, "la atención se ha centrado en los elevados niveles de deuda pública y en la necesidad de ocuparse del financiamiento de corto plazo".

Por lo tanto, explica el organismo, "se optó por políticas fiscales de ajuste y se procuró que las finanzas públicas no constituyeran una fuente de expansión del dinero primario". Es decir, que no hubiese que cubrir con emisión monetaria el desbalance presupuestario. Esto, "pese a que en el 2003 las tasas de crecimiento han permanecido bajas y con expectativas aún inciertas". A la Cepal no la sorprende que "el presupuesto público, como instrumento anticíclico, haya quedado relegado al tener que enfrentar dificultades estructurales derivadas de la elevada deuda pública y restricciones en cuanto a financiamiento".

El informe cepalino destaca a la Argentina como "el ejemplo más claro" de mejora en las variables fiscales, tanto por el repunte de la recaudación, favorecido por la rápida reactivación, como por "una severa política en materia de gastos públicos del Estado nacional", cuya expresión más evidente ha sido "la rigidez de la política de salarios del gobierno federal".

Este año, la Argentina será el país con mayor crecimiento en la región: 7,3 por ciento (frente al 0,1 brasileño), contra un promedio latinoamericano de 1,5 por ciento. Para la Cepal, en 2004 el país crecerá 4,5 por ciento (proyección tomada de la cifra oficial puesta en el Presupuesto), contra 3,3 de Brasil y 3,5 de promedio regional. Pero a Machinea estos números no lo conforman: "Parece que América latina no ha resuelto –observó– cómo hace para crecer en forma sostenida y distribuir más equitativamente el ingreso". Este, de hecho, en términos per cápita está 1,5 por ciento debajo de su nivel de 1997, lo que implica todo un fracaso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EX JEFE ANTISECUESTROS ACUSADO DE ENCUBRIR UN CASO

Nueva medalla para Casafús

La familia de Diego Peralta, secuestrado y asesinado el año pasado, denunció ante la Justicia federal que el jefe policial encubrió el hecho. También acusó al subcomisario Hernández.

Por Horacio Cecchi

El ex jefe de la Brigada Antisecuestros de la Bonaerense, Angel Casafús, agregará una medalla post retiro a su extensa foja de servicios: a la acusación por enriquecimiento ilícito y el escandaloso festejo del caso Belluscio, que lo hicieron saltar por el aire y caer en el retiro, se sumó ahora la denuncia por encubrimiento en el secuestro extorsivo y asesinato de Diego Peralta, ocurrido en julio del año pasado. La denuncia la presentó ayer la familia de Diego, en el Juzgado Federal 1 de La Plata, a cargo de Manuel Blanco. En la denuncia también involucraron al subcomisario José Hernández, que se encuentra detenido, acusado de extorsionar a un comerciante y mantenerlo oculto en una celda de la DDI de Lomas de Zamora, encargada de investigar el secuestro de Peralta.

“Queremos una explicación porque el caso no cierra por ningún lado”, dijo a **Página/12** Emilse Silva, madre de Diego Peralta, a fines de agosto pasado. En aquel momento, y desde mucho tiempo antes, la familia reclamaba que se investigara la conexión policial con la banda que había secuestrado a Diego el 5 de julio de 2002 y que tres días después lo asesinó y lo arrojó a una tosquera en el partido de Quilmes. A cargo de la investigación estaba el subcomisario José Hernández, por entonces jefe de la DDI de Lomas de Zamora. Pero mientras se desarrollaban la investigación y los contactos con los secuestradores, Hernández fue detenido, sospechado de extorsionar a un comerciante de El Jagüel y mantenerlo encerrado en una celda de la DDI para presionarlo para que pagara su libertad.

Pese a que Diego fue asesinado el 8 de julio, su cadáver fue hallado recién el 12 de agosto de 2002. Como ya anticipó este diario el 26 de agosto pasado, mucho antes de que apareciera el cadáver, un suboficial de la Bonaerense, de apellido González, declaró en la causa bajo identidad reservada dando detalles sobre el secuestro y asesinato de Peralta, aunque liberando de toda responsabilidad a cualquier uniformado. ¿Cómo conocía los datos? Porque noviaba con Daniela, hermana del “Chelo” Mario Cejas, uno de los detenidos acusados de integrar la banda. Emilse Silva concluyó que la policía sabía que su hijo había sido asesinado mucho antes de que se descubriera el cadáver. Sin embargo, el 20 de julio hicieron un operativo (calificado como “desastroso” por la Cámara Federal Penal platense) para acompañar a Luis Peralta, padre de Diego, a realizar el pago del rescate. Ese día, según consta en la causa, el subcomisario Hernández recibió un llamado a su celular en su celda de Montegrande, donde la SIDE le informaba que se realizaría el pago.

También realizaron un megaoperativo buscando al chico con vida el 31 de julio. “Se estuvieron burlando de nosotros todo el tiempo”, dijo en agosto pasado Emilse. Ahora, presentaron la denuncia contra Hernández y Casafús, como su superior inmediato. ¿Por qué recién ahora? Para evitar al juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella, a cargo de la investigación. En agosto, los Peralta recusaron al juez y presentaron una denuncia en su contra ante el Colegio de la Magistratura. Emilse sostuvo entonces que el juez sólo la recibió dos veces desde que ocurrió el crimen, y de mala gana; y dijo que Ferreiro Pella había rechazado investigar la conexión policial y a Hernández; y que había cometido errores tan gruesos como el de ordenar el allanamiento de un barrio entero en Quilmes.

Pero además surgieron evidencias de que los secuestradores contaban con información demasiado precisa sobre los movimientos familiares durante las negociaciones. “Sabían cosas que se hablaban sólo en la familia –dijo a **Página/12** el abogado de los Peralta, José Luis Ferrari–. La detención de Hernández hace más que obvia la vinculación.” La causa cuenta con siete detenidos y un prófugo. “El juez Ferreiro Pella cerró el caso con los siete detenidos, y no quiso abrir la investigación sobre la policía –agregó Ferrari–. Nos pareció más recomendable no insistir con un juez que no tenía intenciones de avanzar y preferimos que se enviara a juicio a los ya detenidos. La experiencia indica que estirar una causa es peor. Porcuerda aparte, presentamos la denuncia contra Hernández y Casafús. Fue presentada ante la Justicia platense, evitando así a Ferreiro Pella, para que se investigue la conexión policial sin frenar el resto de la causa”.

Secuestradores:
“Sabían cosas que se hablaban sólo en la familia. La detención de Hernández hace más que obvia la vinculación”.

Casafús fue acusado porque “como superior de Hernández y responsable de la Brigada Antisecuestros –señaló Ferrari– no podía ignorar el mal desempeño del subcomisario y si estaba implicado en el caso, por eso se lo denuncia por encubrimiento”.

Enrique García Medina



La madre de Diego, Emilse Silva, junto al subcomisario Hernández, que investigaba el caso.
El policía ahora está preso, acusado de extorsionar a un comerciante en Lomas de Zamora.

DETUVIERON A DIEZ PERSONAS POR EL CASO BELLUSCIO

Operativo con muchas dudas

Por Raúl Kollmann

El Negro Sombra o sea Sergio Leiva, sindicado como el jefe de la banda que secuestró al joven Pablo Belluscio, a Mirta Fernández y a Leopoldo Andrada, sigue sin aparecer. Es más, hay un fuerte rumor de que está oculto en Corrientes. Sin embargo, ayer la fiscal Rita Moreno y la Dirección de Investigaciones de Quilmes de la Bonaerense pusieron en marcha diez allanamientos en los que fueron detenidas diez personas. A ninguna se le pudo imputar vinculación con los secuestros, pero se les encontraron teléfonos celulares, armas y vehículos y se verá si tienen relación con aquellos tres secuestros de fuerte impacto.

De entrada, al operativo de ayer se le dio una difusión casi proverbial: “se detuvo a una parte de la banda que secuestró a Belluscio”, hicieron trascender a los medios. Lo mismo ocurrió en casi todos los casos anteriores: se dijo que habían sido capturados integrantes de las organizaciones que secuestraron a Riquelme, Awada, Astrada y tantos otros, pero a las pocas semanas no quedaba prácticamente nadie preso ni vinculado con el expediente. Ayer mismo, ya al atardecer, la información había cambiado de tono: “Los allanamientos fueron ordenados por la fiscal, pero ninguno de los diez detenidos está involucrado en el secuestro, sino que fueron arrestados porque se encontraron en sus domicilios armas o autos con su numeración o documentación irregular”.

Los diez procedimientos se hicieron en las localidades de Pilar, Benavídez, Escobar, Lanús, San Martín y William Morris. En total se secuestraron 13 teléfonos celulares, siete automóviles con numeración adulterada, diez armas de fuego, municiones, documentación y patentes de automóviles robados, agendas, listados de llamadas y dólares.

Según los criminalistas consultados por este diario es muy difícil imputar por secuestro a una banda cuando ya no tiene al secuestrado en su poder:

◆ Las víctimas tienen muchas dificultades –y hasta temor– de reconocer a los miembros de la organización.

◆ Las bandas suelen sacarse de encima enseguida los celulares que usaron en las negociaciones, aunque incluso es habitual que las tratativas las hagan desde teléfonos públicos.

◆ Es casi imposible establecer que tal vehículo es el mismo que se usó en el secuestro, a menos que tenga tiros o algún indicio muy nítido.

◆ Lo mismo ocurre con las armas, a menos que haya habido tiroteo –lo hubo en el caso Belluscio– y se pueda determinar que los proyectiles encontrados en el lugar del secuestro salieron de las pistolas secuestradas en los allanamientos. En verdad, las bandas también suelen sacarse de encima las armas que dispararon durante el secuestro.

Lo concreto es que los secuestros ocurridos en agosto y septiembre siguen sin esclarecerse.

ARMAS

El agravamiento de las penas para quienes cometan delitos con armas y la tenencia de las mismas fue aprobado ayer por el Senado y deberá ser tratado en Diputados. El proyecto modifica el artículo 166 del Código Penal, agravando las penas para delitos cometidos con “armas de fuego” y reemplazando una redacción que sólo contemplaba penas especiales para delitos con “armas”. El nuevo texto del artículo prevé una reclusión o prisión de 5 a 15 años si el robo se comete con armas y de 3 años de reclusión o prisión si es con un arma de utilería o similar.

Sentencia por Bulacio

La responsabilidad del Estado sobre la muerte de Walter Bulacio, ocurrida en 1991, entró ayer en vigencia con su publicación en el Boletín Oficial. Ahora, el Gobierno deberá revisar la legislación para evitar detenciones arbitrarias e indemnizar a los familiares de la víctima, para cumplir la condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Este organismo consideró que los crímenes por violencia policial, tal como ocurrió con Bulacio, son delitos de lesa humanidad que no prescriben, por lo que ordenó reabrir la investigación por la muerte del joven.

Robando con un petardo

Dos delincuentes fueron detenidos ayer en el barrio porteño de Caballito, tras robarle la cartera a una mujer que había sido distraída con la explosión de un petardo, al lado del auto en el que circulaba. El hecho ocurrió poco antes de las 10, en el cruce de la avenida La Plata y Chaco, cuando personal de la comisaría décima detuvo a los delincuentes. Según la policía, los ladrones arrojaron cohetes del lado del conductor del auto. Cuando la mujer quiso ver qué había pasado, uno de los asaltantes aprovechó la distracción, le robó la cartera y huyó.

Máxima sanción a Aguas Argentinas por no informar sobre un corte

El Etoss le aplicó una multa de 672.018 pesos por no dar aviso a tiempo sobre la gravedad del corte del 3 y 4 de septiembre. Podría recibir otras penalidades si el corte fue injustificado.

El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) le aplicó una multa de alto calibre a Aguas Argentinas. La concesionaria deberá pagar ahora 672.018 pesos por el corte del 3 y 4 de septiembre último, que dejó sin agua a más de seis millones de personas. Es la máxima sanción que podía aplicarle el organismo. El Etoss no revisó aún la causa completa: analizó y sancionó únicamente el tiempo que demoró la empresa en dar cuenta de una situación considerada grave y de emergencia. Para el directorio del organismo, Aguas pecó por "incumplimiento del deber de informar". Recién esta mañana comenzará el análisis sobre las razones técnicas del corte: evaluarán si los olores detectados en el agua eran un motivo suficiente como para decidir un corte de tal magnitud.

La multa del Etoss contra Aguas Argentinas es el resultado de un largo proceso. "Acá primero hubo una imputación, después escuchamos el descargo de la empresa y finalmente –ahora– el directorio rechazó los descargos y ratificó la sanción", explicó ayer a este diario Miguel Saiegh, titular del organismo. En este momento, al menos por esta causa, a Aguas Argentinas sólo le resta hacer el pago.

Los 672.018 pesos condenan "el incumplimiento en el deber de informar, establecido en el artículo 42 inciso 'b' del marco regulatorio del contrato de concesión", indica la resolución 143 publicada en el Boletín Oficial. La sanción se refiere al corte de agua del 3 y 4 de septiembre de este año originado en la Planta Potabilizadora General San Martín, de Palermo. "Un hecho del que la empresa tuvo conocimiento durante la madrugada pero que no avisó hasta última hora de esa noche", señaló Saiegh. Según el convenio regulatorio del servicio, las cosas deberían haber sido distintas: "En caso de producirse una falla de calidad por encima de los límites tolerables –recuerda la resolución de la condena–, la concesionaria debe informar al Ente Regulador de inmediato, describiendo las causas, indicando las medidas y proponiendo las acciones necesarias que llevará a cabo para establecer la calidad del agua".



El Etoss cuestionó que la empresa supo del problema a la madrugada y no le avisó hasta la noche.
"En caso de producirse una falla de calidad, la concesionaria debe informar al Ente de inmediato."

Para el Etoss, eso es lo que no hizo Aguas Argentinas en esa ocasión. A las 8.30 de la mañana del 3 de septiembre, la empresa detectó olores anormales en el agua cruda de la Plata Potabilizadora, confirmó la alteración a las 18.30 y a las 20.30 dispuso el corte del servicio sin darle aviso al organismo. "La concesionaria debió haber informado a este Ente –dice la resolución–; más aún contándose con el antecedente de un caso similar que se verificó el 13 de julio de 2002." Un caso que todavía tramita en otro expediente con el número 13.173.

Esa situación le habría impedido al Etoss "organizar medidas preventivas, imponiendo a todos un hecho consumado ante el cual no hubo posibilidad alguna de ponderación y muy poca capacidad de reacción".

La imputación, de hecho, sólo está multando la demora o falta de información pero no aspectos técnicos o indemnizaciones pendientes por daños a terceros. En la resolución, el Etoss se encargó de advertirlo con una reserva: "Se formuló reserva de analizar la conducta de Aguas con relación al cumplimiento de las normas vigentes en materia de corte de servicio y en lo atinente a la provisión del servicio alternativo a los usuarios involucrados".

Esas cuestiones aún son materia de discusión dentro del organismo. Serán evaluadas desde esta mañana por el directorio: "Los técnicos están convencidos –explicó nuevamente Saiegh– de que en esa oportunidad, ni los olores ni el color del agua justificaron el proceso de corte". Sin embargo, la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial parecería avanzar en sentido contrario. Según recuerda la resolución, "el estudio detallado y ordenado de los resultados de los análisis de agua cruda y agua potable a lo largo del miércoles 3 de septiembre abonan la convicción de habernos encontrado frente a un caso evidente de desviación sustancial de la calidad del agua cruda que originó una falta de calidad por encima de los límites tolerables".

Suicidios en las cárceles

La tasa de suicidios en las cárceles bonaerenses es 9 veces mayor a la registrada en la población general de la provincia de Buenos Aires, según reveló un estudio realizado por peritos psiquiátricos de la Justicia provincial. El trabajo indica que sobre una proyección de 100 mil presos se producen 62 suicidios en el interior de los penales, mientras que sólo entre 6 y 7 de 100 mil personas adoptan la misma decisión fuera de ellas.

Consejo aduanero

La Dirección General de Aduanas convocó a más de doscientas organizaciones y personalidades relacionadas con el comercio exterior para redefinir el Consejo Consultivo Aduanero, cuyo objetivo es optimizar la relación entre operadores del comercio exterior y el sector aduanero. El encuentro se llevará a cabo hoy en el auditorio de la Administración Federal de Ingresos Públicos ubicado en Defensa 192, tercer subsuelo, de la Capital.

Empleo para las mujeres

Las estrategias para generar trabajo para jefas de familia y mujeres jóvenes de bajos recursos será el eje de un seminario que se realizará hoy desde las 14 a las 19 en el Ministerio de Trabajo de la Nación, organizado por el centro Cestas de Bologna, Italia, y el ISPM. Se expondrán, entre otras, las experiencias de la Fundación Propuesta, de Lomas de Zamora, y el CEIM, de San Nicolás.

A recuperar El Olimpo

"Por la memoria, El Olimpo para el barrio" es la consigna del festival popular que se realizará mañana a las 19 en Olivera entre Falcón y Rafaela, del barrio porteño de Floresta, con el objetivo de recuperar lo que fue un centro clandestino de detención y transformarlo en un espacio cultural. El encuentro, donde cantará Teresa Parodi, es organizado por Vecinos por la Memoria.

CONTAMINACION EN DOS LOCALES DE MCDONALD'S

Sorpresa en las hamburguesas

La Asesoría Pericial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense confirmó, a través de un informe, que las muestras de carne cruda retiradas de dos locales de McDonald's estaban contaminadas con la bacteria que produce el síndrome urémico hemolítico (SUH). Este informe representa un nuevo paso en la investigación iniciada por la muerte del niño Alejandro Torreta, ocurrida en julio de este año. La víctima había comido una hamburguesa en un local de La Plata perteneciente a esta cadena, según afirmó el abogado de los familiares de Alejandro, Octavio Etchegoyen Lynch. Sin embargo, la empresa niega que la toxina que produjo la muerte de Alejandro haya estado en la hamburguesa.

El informe de la Asesoría Pericial, que está fechado el 12 de diciembre, fue elevado al fiscal Víctor Violini, quien sostuvo que el trabajo de la oficina de la Corte bonaerense indica que "en las muestras de carne cruda tomadas durante los allanamientos en los locales aparece la toxina que produce el síndrome urémico hemolítico".

La causa fue iniciada luego de que la familia de la víctima denunciara que el niño contrajo la enfermedad después de consumir una hamburguesa en un local de McDonald's de La Plata, en febrero de este año. En este sentido, el fiscal Violini manifestó que "está constatado que Alejandro Torreta murió de síndrome urémico hemolítico. En la muestra apareció esta toxina que produce la enfermedad de la que murió el chico".

Sin embargo, voceros de la empresa aseguraron que la muerte del niño "no se produjo por SUH desarrollado a partir de la *eschericchia coli*, tal como indica la familia de la víctima. Para la compañía, en el caso del niño, el síndrome fue provocado por una bacteria que se denomina *shigella*, una bacteria muy frecuente en aguas y bebidas contaminadas".

"En la página 79 de la historia clínica de Alejandro se señala la confirmación del síndrome producido por una bacteria distinta a la *eschericchia coli*", según explicaron los voceros de la cadena de comidas rápidas.

De esta manera, la compañía salió al cruce de las declaraciones realizadas por el abogado de la familia del niño, respecto de que el chico había sido víctima de la bacteria encontrada en las muestras de hamburguesa.

En tanto, Octavio Etchegoyen Lynch, el abogado de la familia querellante, señaló que este informe "ratifica nuestra postura, y sobre todo, el de la madre del menor al hacer la denuncia, porque aparece como comprobado que los medallones de carne cruda que se han secuestrado de algunos locales de McDonald's son portadores de la toxina ST2, producida por la *eschericchia coli*, causante del síndrome urémico hemolítico".

CHIRAC SE PRONUNCIO POR EL LAICISMO EN LAS ESCUELAS

Ni velos, ni kippás ni cruces

El presidente francés dio su veredicto en la polémica en ese país en torno del uso del velo islámico en colegios públicos: pidió una ley que prohíba todo signo religioso en ese ámbito.

Tras meses de polémicas y debates, el presidente francés Jacques Chirac se manifestó ayer a favor de una ley que prohíba el velo islámico, el kippá judío y los crucifijos grandes en los establecimientos educativos estatales. "La escuela pública seguirá siendo laica y para ello una ley es necesaria", consideró el mandatario en un discurso público. Hace una semana, una "comisión de sabios" creada por el propio gobierno había recomendado esa prohibición para reducir los problemas raciales.

"Las escuelas deben permanecer no confesionales", advirtió Chirac en un discurso transmitido en directo por todos los canales de televisión franceses y anunció que a principios del próximo año se instituirá "una autoridad independiente para la lucha contra todo tipo de discriminación".

Las iglesias cristianas de Francia y las organizaciones musulmanas se pronunciaron contra la ley, al igual que la mayoría de los sindicatos de maestros y las asociaciones de padres de familia.

Ante unos 400 invitados, entre los que se encontraban representantes de las religiones más representativas y miembros del gobierno, con el primer ministro Jean-Pierre Raffarin en primer lugar, Chirac señaló que "el hecho de llevar ropa o signos que manifiestan ostensiblemente la pertenencia religiosa deben estar proscriptos en las escuelas, los colegios y los liceos. No hay espacio en los recintos de las escuelas públicas para el velo islámico, el kippá o una cruz cuyas dimensiones son manifiestamente excesivas. Desde 1905, la República optó por el principio de laicismo".

"Las escuelas son santuarios republicanos y seguirán siendo laicas", resaltó Chirac, que rechazó la posibilidad de reconocer como día feriado la fiesta judía del Yom Kippur y la fiesta musulmana Aid-El-Kebir: "Pienso que no es necesario agregar nuevos días festivos al calendario escolar, que ya tiene muchos", evaluó, aunque pidió que ningún alumno practicante tenga que justificar su ausencia esos días. También adelantó que el Parlamento comenzará a trabajar en una ley para que entre en vigencia en el año lectivo 2004/2005. La ley permitirá signos "discretos", como pequeñas medallas y cruces, estrellas judías de David o Manos de Fátima.

En Francia, donde viven alrededor de cinco millones de musulmanes, cerca de 1250 niñas se presentaron este año con un velo en las escuelas, según cifras del Ministerio del Interior galo. En octubre último, dos hermanas francesas musulmanas fueron expulsadas de un centro de educación secundaria por no quitarse el velo. El hecho tomó repercusión nacional y sumó otro ingrediente a la polémica, que ya había registrado toda una serie de agresiones raciales: insultos, incendios en escuelas y edificios religiosos, y profanación de cementerios.

El lunes último, el Consejo Francés de Culto Musulmán (CFCM) había denunciado que la prohibición del uso de símbolos religiosos era "prioritariamente discriminatoria desde el punto de vista del Islam". Sin embargo, el presidente del CFCM, Dalil Boubakeur, llamó "a la reflexión en la calma y la serenidad" a la comunidad más afectada por la restricción.

AFP



El presidente francés Jacques Chirac, junto al gran rabino de ese país y el líder musulmán.
"La escuela pública seguirá siendo laica y para ello una ley es necesaria", consideró.

Por su parte, el gran rabino de Francia, Joseph Sitruk, destacó que "el espacio republicano es un espacio de mutuo respeto entre todas las religiones y ciudadanos. Suscribo totalmente lo que dijo el presidente".

El denominado "comité de sabios" –que en realidad se llama Comisión Stasi, presidida por el mediador de la República, el centrista Bernard Stasi– disertó durante tres meses sobre la cuestión racial, formas de evitar enfrentamientos y legislar para defender el laicismo. La última semana había recomendado la elaboración de una ley que prohíba el uso de símbolos religiosos y propuso la sanción de una "carta magna del laicismo" para definir las obligaciones y derechos de los franceses y "se estipule el "estricto respeto" del principio de neutralidad para todos los funcionarios públicos. Los redactores del informe de 68 páginas habían alegado que "el gran desafío de la actualidad consiste en dar un espacio a nuevas religiones y lograr la integración luchando contra la instrumentaciones político-religiosas tan comunes en estos tiempos".

MARIHUANA MEDICINAL Y PILDORA DEL DIA DESPUES

Golpe a la derecha de EE.UU.

Los cruzados conservadores de Estados Unidos tuvieron ayer dos tragos amargos: por un lado, una corte de apelaciones dio una victoria histórica a los pacientes que usan marihuana para aliviar sus dolores, al decidir que el gobierno no puede demandar a dos mujeres que la cultivaban con ese fin. Por otro lado, la "píldora del día después" podría ser vendida sin receta médica tras una recomendación en ese sentido realizada por un comité de especialistas. Ambas decisiones suscitaron cólera en grupos religiosos conservadores y en asociaciones antiabortistas que, a su vez, representan el respaldo para asegurar la reelección presidencial de George Bush.

La resolución judicial trajo alivio a dos mujeres que utilizan marihuana como paliativo para sus males. "Estoy completamente eufórica sobre lo que esta decisión hará, no sólo por mí sino para cientos de miles de pacientes en todo el país", dijo Angel Mc Clary Raich, quien posee un tumor inoperable en el cerebro y una enfermedad debilitante que pone en riesgo su vida. La resolución también favorece a Diane Monson, quien sufre una patología degenerativa de la columna.

El fallo, emitido por la Novena Corte de Apelaciones de San Francisco, fue celebrado por los defensores del uso medicinal de la cannabis, que aseguran sentará un precedente en el polémico tema, ya que algunos estados norteamericanos se han visto enfrentados al gobierno federal por el cultivo y uso de la marihuana por razones médicas. Estados liberales como California y Washington aprobaron leyes que permiten estas prácticas, desafiando así a las leyes federales, que las prohíben de manera estricta.

Por otra parte, un comité de especialistas, integrado por ginecólogos y obstetras, recomendó a la Administración Federal para la Seguridad Alimentaria y Farmacéutica (FDA) la venta sin receta de la "píldora del día después". La FDA deberá tomar una decisión, aunque históricamente siempre acató las recomendaciones realizadas por profesionales de la salud.

La "píldora del día después" actúa de la misma manera que una pastilla contraceptiva clásica, impide la ovulación o la fecundación. En forma eventual, en caso de que la fecundación tuviera lugar, su consumo evita el embarazo con una eficacia que se prolonga hasta 72 horas después del coito, con un rendimiento máximo en las primeras 24 horas.

Representantes del laboratorio estadounidense Barr, que produce esta píldora, afirmaron que su venta libre junto a una campaña de información "podría eliminar más de 50 por ciento de los embarazos no deseados" en Estados Unidos. En cambio, grupos antiabortistas reaccionaron con dureza y afirmaron que la píldora alienta conductas sexuales irresponsables.

Pornografía infantil

España dio ayer un golpe a la pornografía infantil por Internet. Al menos 27 personas fueron detenidas en distintos puntos de ese país, acusadas de ofrecer material pornográfico infantil que se solicitaba a través de foros y "chats" en español. La llamada "Operación Troya" fue considerada el mayor procedimiento de este tipo llevado a cabo en la Unión Europea. En los domicilios de los detenidos la policía secuestró una treintena de computadoras con unos 7000 archivos de pornografía infantil, muchos de ellos con imágenes "espeluznantes" de niños que sufrían abusos sexuales.

Nuevo ataque del SARS

El SARS ataca de nuevo. Unas setenta personas fueron puestas en cuarentena en Singapur, tras la detección de un nuevo caso de neumonía atípica en Taiwan en un médico militar, de 44 años, que visitó la ciudad a principios de este mes, según confirmó ayer el Ministerio de Salud de ese país. El enfermo posiblemente se contagió en un laboratorio de un hospital militar de Taipei. Se trata del primer caso de SARS que se registra en Asia desde junio. Taiwan lo comunicó a la OMS y activó los mecanismos contra la enfermedad, al igual que Hong Kong y Singapur.

Cien años de la aviación

La falta de viento frustró ayer un intento de reeditar el primer vuelo de la historia de la aviación, al cumplirse exactamente cien años de la proeza de los hermanos Wright, cuando recorrieron 36 metros en 12 segundos. La reedición del vuelo estaba prevista en las mismas playas de Carolina del Norte, Estados Unidos, con una reproducción exacta del Flyer. Pero el avión no consiguió despegar, tras haber rodado sobre un riel de 40 metros. El viento no era constante y su fuerza era insuficiente para permitir al avión de madera y tela elevarse en el aire.


AFP

Un iraquí pisa un diario con la imagen de Saddam capturado y otro lleva colgada una caricatura.
El domingo, los nietos del ex dictador lloraron al enterarse en el colegio de la captura de su abuelo.

Las fuerzas norteamericanas y sus reclutas iraquíes conducían ayer intensas operaciones de rastrillaje en Samarra, mientras el estallido de un camión cisterna, en lo que pudo ser ataque o accidente, mataba a 10 personas en Bagdad. Y EE.UU. dijo haber descubierto 14 células de resistencia.

Retrato de familia ensangrentado por miles de masacres y traiciones

Por Rodrigo Sosa *

Aunque durante décadas fue la familia más prominente de Irak, su historia no ha sido precisamente feliz. La familia de Saddam Hussein gozó de enormes privilegios, pero los excesos, la violencia y las conjuras palaciegas terminaron por diezmarla. Con Saddam capturado tras la delación de alguien cercano a su familia, con sus parientes vivos dispersos; los dos hijos varones y uno de los nietos muertos a manos de las tropas estadounidenses y los dos maridos de las hijas mayores acusados de traición y asesinados por el régimen, nada queda del núcleo familiar que rigió el destino de millones de iraquíes.

El 31 de julio pasado, sus hijas viudas, Rana y Ragad, y sus nueve hijos emprendieron el camino del exilio hacia Jordania. El domingo, los nietos de Saddam lloraron al enterarse en el colegio de la captura de su abuelo, según France Presse, mientras que su hija Ragad quedó conmocionada con la noticia. La hija menor del ex dictador, Hala, y su primera esposa Sajida podrían encontrarse en Yemen, como afirmó la prensa kuwaití –algo desmentido por el gobierno de este país–, o en Siria. Parte de la diáspora incluye a una familia paralela que Saddam mantuvo en la sombra con otra mujer, Samira, con quien tuvo un hijo, Alí, y que huyeron hacia Líbano tras la guerra, donde viven con nombres falsos, según *The Sunday Times*.

De los cinco hijos que Saddam tuvo con Sajida, su prima y primera esposa, Uday era considerado el favorito. El primogénito siempre tuvo luz verde para sus excesos y excentricidades, como su gusto por los coches de lujo, de los que poseía una colección de un centenar. Sin embargo, la violencia incontenible de Uday, útil para el castigo de los considerados traidores, se volvió en contra de Saddam cuando en 1988 asesinó a uno de sus colaboradores más directos porque sospechaba que era el enlace entre su padre y una amante. No soportó la traición familiar y lo mató a golpes. La acción de Uday, que entonces vivía con su madre y

> **Incontenible:** ***La violencia incontenible de Uday, hijo mayor de Saddam, se volvió en contra de éste cuando en 1988 asesinó a uno de sus colaboradores más directos.***

su hermana menor, Hala, provocó que su padre lo castigara con cerca de un año de exilio en la fría Suiza y no impidió, en definitiva, que Saddam contrajera enlace con su amante, Samira. Sin embargo, Sajida siempre fue considerada como su esposa oficial.

La violencia dentro de la familia de Saddam volvió a emerger en 1996, en uno de los capítulos más negros de su historia. Entonces la familia se encontraba dividida. Desde mediados de 1995, las dos hijas mayores de Saddam, Rana y Ragad, y sus hijos vivían en el exilio en Jordania junto con sus maridos, los también hermanos Hussein y Saddam Kamal, importantes jerarcas del régimen que habían caído en desgracia. Las rivalidades entre Hussein Kamal, responsable de programas nucleares y de armas químicas, y Uday habían provocado numerosos enfrentamientos entre ambos, incluyendo los puños.

Considerados unos traidores al régimen y, quizá más grave, responsables de la separación de la familia, los hermanos Kamal inspiraron en Saddam y sus hijos varones una salvaje venganza. Primero les hicieron creer que contaban con el perdón y que podían regresar. Pero la amabilidad se esfumó en la frontera, donde los esperaba Uday, que los separó de sus esposas e hijos apenas poner un pie en Irak. El paso siguiente fue que Rana y Ragad afirmaran ante la televisión que habían sido llevadas a Jordania por "engaño" y que querían el divorcio, un trámite que se resolvió en tiempo record. En ese momento la vida de los ahora ex yernos de Saddam tuvo los minutos contados. Alí el Químico, tío por vía paterna de los hermanos Kamal, lideró una operación en la que participó el propio Uday y que debía ser un castigo ejemplar: Hussein y Saddam fueron asesinados, así como su padre, el resto de sus hermanos y los hijos de éstos. Sólo uno de los hermanos, que con sabiduría e intuición desconfió de las promesas de Saddam, escapó al exterminio de cerca de 40 miembros de la familia. A los pocos días de la matanza, el régimen saldó la historia con la publicación de una nueva foto de familia con el título: "Todos unidos de nuevo. Son felices". En realidad se trataba de una imagen de 1990 de la que se había borrado a los dos yernos descarriados.

Los excesos de Uday no sólo provocaron enfrentamientos dentro de la familia. Considerado un verdadero terror para las jóvenes en Irak, a las que violaba con brutal sistematicidad sin importarle ni su edad ni su pertenencia a familias aliadas al régimen, la incontinencia sexual de Uday terminó por granjearle numerosos enemigos. En diciembre de 1996, la traición de uno de sus colaboradores permitió la realización de un grave atentado contra su persona que no le costó la vida, pero lo dejó con una parálisis parcial. Desde entonces quedó desplazado de la línea de sucesión por su hermano Qusay, no menos sanguinario pero sí más discreto.

El golpe final para la familia Hussein llegó con la invasión de Irak que acabó con el régimen en abril de 2003. Una nueva traición, esta vez definitiva, acabó con las vidas de sus hijos Uday y Qusay. Tras permanecer escondidos tres semanas en una villa de la ciudad norteña de Mosul, las tropas estadounidenses dieron el 22 de julio con los dos hermanos. Quince millones de dólares de recompensa por la cabeza de cada uno fueron dinero suficiente para la delación:

> **Exterminio:** ***Sólo uno de los hermanos Kamal, que con sabiduría e intuición desconfió de las promesas de Saddam, escapó al exterminio de cerca de 40 miembros de la familia.***

600 soldados apoyados por helicópteros acribillaron y bombardearon la residencia y con ella los cuerpos de Uday y Qusay, y también el de Mustafá, primogénito de Qusay, que se encontraba junto a su padre.

La familia de Saddam había permanecido durante décadas inmersa en el mundo del misterio, la intriga y los rumores para el resto de los millones de iraquíes. Por eso, cuando cayó el régimen en abril, una de las primeras cosas que hizo la población fue volcarse masivamente a la adquisición de decenas de fotos y videos privados de la familia Hussein, surgidos de entre los escombros de los palacios saqueados. En ellos aparecieron escenas siempre vedadas para la mayoría, de cumpleaños, fiestas y reuniones: como en un auténtico desfile de fantasmas, emergieron las imágenes de Uday conversando con su cuñado Hussein Kamel, de Saddam besando a su nieto Mustafá. Cuadros del fin de una época, del fin de régimen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ESTALLIDO DE UN CAMION CISTERNA MATO A 10 IRAQUIES EN BAGDAD

Así mejoró todo tras la captura de Saddam

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Apenas cuatro días y 13 muertos. La captura del dictador iraquí no puso fin a la violencia indiscriminada que azota Irak desde la entrada de la tropas anglonorteamericanas en territorio iraquí. Diez muertos y decenas de heridos, autos reventados, cuerpos despedazados, vidrios rotos y muros devastados por la onda expansiva, la explosión de un camión cisterna en una de las zonas más frecuentadas de la capital iraquí vino a recordar una vez más que incluso con Saddam Hussein en manos de los norteamericanos la "resistencia interior" no capituló. El jefe de la policía de Bagdad, Hamid Sabah Fahed, declaró que la "ausencia de objetivos militares" en la zona de la explosión indicaba que se trataba de "un acto terrorista que apunta a los civiles".

A la seis de la mañana, Al-Bayaa, un sector muy frecuentado situado al sudoeste de Bagdad, fue sacudido por una enorme explosión que retumbó en toda la capital. La policía local aseguró que el camión no llevaba combustible sino una "considerable cantidad de explosivos". Sin embargo, los portavoces norteamericanos y los testigos directos ofrecieron ayer dos versiones contradictorias. Los primeros afirman que el camión explotó de forma espontánea, mientras que un vendedor de fruta contó que el camión estaba siguiendo a un convoy norteamericano cuando un auto blanco "vino a chocar con el vehículo, que explotó inmediatamente". En contra de la versión oficial, este y otros testigos dan cuenta más bien de un accidente antes que de un acto netamente terrorista.

Atentado o no, la explosión coincidió en todo caso con el operativo que las tropas norteamericanas lanzaron en la madrugada de ayer en la ciudad de Samarra con el fin de "aislar y eliminar" a las fuerzas que se oponen a la coalición en esta ciudad sunnita situada a 120 kilómetros al noroeste de Bagdad y donde, según fuentes iraquíes y estadounidenses, "se encuentran fuertes núcleos de resistencia armada". El comunicado suministrado por la Cuarta División de Infantería alega que se trató de una operación "global, coordenada y ofensiva" contra ciertas "células que intentan desestabilizar a Irak e intimidar a los ciudadanos inocentes". El comunicado del comando norteamericano contrasta con la brevedad de los anteriores. Esta vez, el propósito del operativo está perfectamente detallado. El documento asegura que el objetivo consiste en "privar a los elementos anticoalición de la libertad de movimientos e impedir que puedan comunicarse entre ellos a fin de organizarse". Por paradójico que parezca, los norteamericanos adelantaron que no sólo ellos sino también la policía iraquí y miembros del Cuerpo de Defensa Civil –una fuerza paramilitar entrenada por los Estados Unidos– estaban participando en una operación cuya meta consiste también en "identificar las necesidades prioritarias en infraestructuras, financiar proyectos para mejorar la calidad de vida y estimular el crecimiento económico". Vaya a saber qué tienen que ver entre sí un operativo militar y el "crecimiento económico"; lo cierto es que ayer los mandos estadounidenses parecían muy interesados en comunicar sus objetivos de otra manera. Los responsables militares norteamericanos revelaron además que las acciones de las últimas horas permitieron arrestar a uno de los financistas de Saddam Hussein, Quaiss Hattam, considerado como el hombre que "recibía dinero" de parte del dictador para "alimentar las cuentas bancarias y financiar los ataques contra los soldados norteamericanos". La manera "contundente" con que la administración local expone sus intenciones parece mostrar un cambio de estrategia por parte de Estados Unidos y sus aliados en el terreno.


AFP

Alí Raed, un joven iraquí herido por la explosión del camión cisterna de ayer, cuidado por parientes en el hospital Yarmuk.

Al mismo tiempo que advierten que "la captura de Saddam ni significa el fin de los atentados", los mismos responsables revelan que está nacentuando la represión de una "resistencia sin líder pero activa", según reconocía uno de los militares cercanos a las operaciones en curso. Las personas implicadas en la seguridad de la capital admiten que "la detención de Saddam pudo haber desanimado un poco a sus seguidores" pero no "implica que se vayan a desarmar, más que nada cuando sabemos que la resistencia se extiende mucho más allá del control y del ámbito de influencia de Saddam". Las investigaciones en curso permiten calcular que existen entre 15 y 30 grupos de resistencia y que éstos no responden ni a las mismas influencias ni a las mismas orientaciones ni se mueven con los mismos objetivos. Más aún, incluso si oficialmente se le resta importancia al argumento, ciertos policías iraquíes admiten en Bagdad que el temor mayor radica ahora en la posibilidad de que la llamada "fuerza nacionalista" salga de su escondite para atacar. Discretos hasta el momento para no verse implicados o acusados de "trabajar para Saddam", los nacionalistas constituyen un "núcleo durmiente" que se puede "despertar de un momento a otro". Los mismos órganos de seguridad iraquíes reconocen entre dientes que la "situación política incide en el grado de violencia". En la medida en que Washington no despeje el camino a un auténtico gobierno nacional "verosímil", los sunnitas seguirán sintiendo que han sido apartados de las esferas de influencia y, por consiguiente, "optarán por incrementar los atentados para incidir por medio de las bombas lo que no pueden hacer en la mesa de negociaciones".

La única certeza que existe en materia de seguridad es que los Fedayines de Saddam, el cuerpo combativo más fiel al tirano, "se apagarán paulatinamente". Al menos en el seno de los Fedayines, las imágenes de Saddam Hussein difundidas por la televisión en los últimos días parecen constituir "un arma más disuasiva que la represión", según estiman los analistas locales. Con todo, los que los especialistas llaman "la gestión de riesgos" se presenta mucho más complicada cuando se trata de los sunnitas y de la posible alianza entre los nacionalistas y los islamistas. A ello se le suma lo que un oficial iraquí califica como "espontáneos", es decir, los sectores –sobre todo jóvenes– de la población hastiada de las constantes brutalidades cometidas por los norteamericanos y de la falta de los productos y suministros básicos.


AFP

Soldados de la Cuarta División de Infantería en Samarra ayer.

EL EJERCITO NORTEAMERICANO INTENSIFICA SUS OPERACIONES EN TODO EL PAIS

Tras las acciones de 14 células armadas

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El ejército de Estados Unidos en Irak tiene en su poder información detallada sobre la estructura de hasta 14 células de grupos armados que se mueven en Bagdad, datos que ya han permitido actuar contra seis. La documentación, hallada durante la captura de Saddam Hussein el sábado último, ha conducido también a la detención de tres ex generales. "Sabemos cómo se financian las células y cómo reciben las orientaciones generales", aseguró ayer el general estadounidense Martin E. Dempsey, comandante de la 1ª División Blindada, que tiene a su cargo la seguridad de la capital iraquí.

"Lo que la detención de Saddam ha dejado al descubierto es la estructura que existía por encima de la estructura local de células, es decir, una red; esta red era responsable del dinero de las células y creemos que estamos en ella", dijo Dempsey, quien compara los documentos encontrados con las notas que se toman en las reuniones y cuya impresión –a falta de un análisis más profundo del material– es que Saddam no dirigía los ataques sino que recibía información por escrito de las acciones y las reuniones de planificación y ejercía el papel de inspirador: "Dudo mucho de que dirigiera las operaciones diarias. Hubiera sido imposible. Era la figura simbólica, y estas redes se relacionaban con él de una forma que puede caracterizarse como la de un hijo con sus padres". Las comunicaciones encontradas son de las células a Saddam y le llegaban a través de mensajeros.

Hasta el momento, y siempre según las declaraciones de Dempsey a periodistas estadounidenses, sus soldados han intervenido en seis de las 14 células detectadas, pero no hay detalles sobre el resultado de las operaciones; únicamente, la detención de tres antiguos generales del ejército de Saddam que no estaban entre los más buscados. Los soldados de la 4ª División de Infantería que se encargaron de la operación de captura de Saddam hallaron también, según su portavoz, proyectiles de artillería, morteros, baterías de vehículos, explosivos y mechas.

Dempsey calcula que los grupos armados reúnen a un millar de hombres en Bagdad, de los que sólo "del 10 al 20 por ciento se puede decir que está ahí de corazón; el resto se aprovecha de la situación, probablemente a cambio de dinero". La mayoría de los que pertenecen al núcleo duro son "antiguos mandos militares, agentes del servicio secreto, miembros del partido Baaz y, menos del 10 por ciento de ellos, militantes islamistas no iraquíes" que "en ocasiones han llevado a cabo misiones suicidas", añadió. En Bagdad, los mandos militares norteamericanos tienen claro que la captura de Saddam no va a tener un efecto directo en la mejora de la seguridad. En palabras del general Ricardo Sánchez, responsable militar en Irak, "pasará algo de tiempo antes de que veamos los posibles efectos. Como hemos dicho varias veces, se mantendrá por un tiempo un cierto nivel de violencia, y estamos preparados para ello".


AFP

Coronel James Hickey de EE.UU.
Lideró el equipo contra Saddam.

Mientras tanto, un nuevo sondeo, más detallado que los publicados tras la caída del ex presidente iraquí, muestra una mejora sustancial de la popularidad de George W. Bush. La encuesta de CBS y *The New York Times* se mide con otra en la que se hacían las mismas preguntas cuatro días antes de la detención: en ese momento, Bush tenía un 52 por ciento de apoyo global frente a un 40 por ciento; ahora, esas cifras suben a un 58 por ciento frente a un 33 por ciento. Un 46 por ciento cree que la guerra se puede dar por ganada pero el 47 por ciento piensa lo contrario, y casi nueve de cada diez dicen que lo que hay ahora mismo es todavía guerra. Dos terceras partes consideran que los esfuerzos de pacificación están en el buen camino.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA CAIDA DE SADDAM AHONDA LAS FISURAS EN LA OPOSICION

Una captura que divide aguas

Howard Dean, el principal candidato demócrata, se ha convertido en blanco de ataques tras la captura de Saddam Hussein.

Por J. M. C. *
Desde Washington

En el escaso espacio de atención pública que George W. Bush ha dejado libre en las últimas 96 horas, los candidatos demócratas que aspiran a enfrentarse al presidente han luchado para definir su posición sobre la captura de Saddam Hussein y sobre su política exterior. Todos creen que hay que aprovechar el momento para corregir el unilateralismo de la administración y los errores de la posguerra. Pero el que más posibilidades tiene de conseguir la nominación, Howard Dean, se ha reafirmado en sus críticas a la guerra y ha asegurado que la detención de Saddam "no hace que Norteamérica esté más segura".

El senador Joe Lieberman, que acompañó a Al Gore en la aventura electoral del 2000 y que aún tiene abierta la herida del respaldo del dirigente demócrata a Dean, reivindicó su apoyo a la guerra y atacó al favorito: "Saddam Hussein es un maníaco homicida, un dictador brutal, amigo de los terroristas y enemigo de EE.UU., y nadie debería dudar de que este país y el mundo están más seguros tras su detención. Lo que le ocurre a Dean es que ha caído en su propio agujero de negación de la realidad", dijo Lieberman, que el día anterior había afirmado: "Si dependiera de Dean, Saddam estaría aún en el poder". Dick Gephardt, que aún aspira a frenar a Dean, valoró la captura como "un paso decisivo en la estabilidad de Irak y en la construcción de una nueva democracia".

También John Kerry atizó a Dean donde más le puede doler: "Sus afirmaciones son una prueba más de que ningún asesor le puede dar la experiencia en política exterior y de seguridad, la capacidad de liderazgo y el temperamento para dirigir este país en tiempos peligrosos". Estos candidatos, y parte de la dirección demócrata, querrían haber aprovechado la captura para rediseñar el debate sobre política exterior en una forma que restara ventajas a Bush, no que lo reforzara. Y en su viaje al centro –el que cualquier candidato que gana las primarias hace desde la primavera hasta el otoño electoral– le va a ser difícil sacudirse a Dean la imagen que Kerry dibuja y que los republicanos explotarán: la del hombre que en abril dijo que "suponía" que los iraquíes estaban mejor sin Saddam y que ahora recibe con frialdad su captura, o que el pasado 1º de diciembre se apuntó a la teoría de que Bush sabía lo que iba a ocurrir el 11 de septiembre de 2001, lo cual equivale a acusarlo de traición.

Las opiniones de Dean sobre la guerra y Bush –"lleva el país en una dirección radical y peligrosa"– son compartidas por millones de personas y por otros candidatos, y no es una "paloma" en política internacional, pero la maquinaria republicana lo tendrá fácil a la hora de hacer sus anuncios televisivos a partir de septiembre del año próximo para enjaularlo en la imagen de peligroso liberal con la que le será muy complicado ganar las elecciones. Y no hay que esperar al otoño: desde el pasado fin de semana, las televisiones de New Hampshire y Carolina del Sur emiten anuncios pagados por la coalición "Hay que parar a Dean" –que asegura estar formada por demócratas– en los que, con la imagen de Bin Laden como fondo, se dice: "Ha llegado el momento de que los demócratas empiecen a pensar en la falta de experiencia de Dean".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Howard Dean reafirmó sus críticas a la ocupación.
La captura "no hace que Norteamérica esté más segura", dijo.

UNA VISION DESDE WASHINGTON SOBRE LA SEGURIDAD

"Las cosas están mejorando"

Por J. M. C. *
Desde Washington

Michael O'Hanlon, experto en la política exterior de Estados Unidos y en los desafíos defensivos y de seguridad, viajó recientemente a Bagdad y dirige, en la Brookings Institution, el Irak Index, un proyecto que refleja todos los datos disponibles de diversas fuentes sobre la seguridad y la economía en Irak. En el Index, que se actualiza cada 48 horas, figuran desde la estadística sobre la producción de petróleo y las líneas telefónicas en funcionamiento hasta atentados, detenidos y bajas, ya sea de soldados estadounidenses y miembros de países socios de Washington como de policías iraquíes o seguidores de Saddam. Tras el manejo y estudio de esos datos y después de su visita a Irak y de los contactos mantenidos desde entonces, O'Hanlon se sitúa en contra de la corriente mayoritaria de pesimismo sobre la situación.

Reconociendo que hay problemas graves, tanto los previstos como los nuevos, cree que "con el tiempo, veremos que las cosas mejoran. Habrá aún muchos soldados en Irak dentro de un año, y seguramente dentro de dos o tres años, pero contemplaremos progresos en cuanto a la dirección de Irak por parte de los iraquíes y en la recuperación económica". Los enfrentamientos armados son parte del problema, pero no todo. Según O'Hanlon lo más urgente en Irak en estos momentos es actuar en un doble sentido: "Mejorar la situación de seguridad e incrementar los niveles de empleo de los iraquíes". Y agrega: "La idea de tratar de restaurar la mayor cantidad posible de soberanía para los iraquíes el año próximo" es adecuada.

En cuanto a la seguridad, el director de Irak Index considera que los grupos de la insurgencia "estén compuestos de 5000, 10.000 o 15.000 personas", no van a poder resistir la presión de las tropas norteamericanas, especialmente a medida que éstas desarrollen operaciones de comandos especializados. La segunda razón que le hace pensar a O'Hanlon, después de su regreso de Irak, que la situación no debería empeorar, es que no hay, por el momento, mucha relación entre la sociedad iraquí y los grupos armados: "En líneas generales, de lo que estamos hablando es de una pequeña insurgencia con una capacidad limitada de atracción por lo que respecta a la sociedad iraquí. En ese sentido, son más terroristas que 'gorilas'. Pueden ser muy peligrosos, y la población iraquí puede acabar perdiendo la paciencia y cayendo por completo en la frustración, e incluso puede en última instancia unirse a la resistencia de pura irritación con Estados Unidos", admite O'Hanlon, para agregar: "Pero, dicho esto, hay pocas simpatías hacia Saddam, hacia los miembros de su partido o hacia los combatientes extranjeros jihadistas".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BRASIL

Otro punto a favor de Lula



El presidente Luiz Inácio Lula da Silva (foto) obtuvo ayer el segundo éxito de su gestión. El Senado aprobó la reforma tributaria, luego de la reciente sanción de un nuevo régimen jubilatorio estatal en Brasil. El proyecto fiscal –que fue aprobado en segunda vuelta con 64 votos a favor y cinco en contra– sufrió importantes cambios en su trámite parlamentario respecto a la propuesta original presentada hace siete meses por el gobierno. Entre los cinco votos en contra estuvo el de la senadora Heloísa Helena, expulsada el domingo de las filas del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) junto a otros tres diputados. El gobierno aceptó modificar varios puntos del proyecto, entre ellos un aumento de las transferencias financieras federales a los estados y municipios, reclamado por la mayoría de los gobernadores. También accedió a realizar las reformas en tres etapas, la última de las cuales entrará en vigencia recién en 2007, tras la finalización del mandato de Lula. Pero, a cambio, esas concesiones le aseguraron la prórroga por cuatro años, a partir de 2004, del gravamen conocido como impuesto al cheque, aunque con una alícuota decreciente. La reforma crea además un Fondo de Compensación de Exportaciones, que implica un subsidio a la actividad exportadora, lo que generó rispideces en el Mercosur, y otro de Desarrollo Regional para apoyar a los estados más pobres. La aprobación de la enmienda constitucional le permitirá al gobierno utilizar libremente una parte de los recursos recaudados por impuestos. Pero la simplificación del sistema tributario con un Impuesto al Valor Agregado (IVA), en reemplazo de los múltiples regímenes estaduales, quedó aplazado para la etapa final de la reforma. Las reformas previsional y tributaria serán promulgadas mañana, en una sesión conjunta de ambas cámaras.

Son muchos los argentinos que esperan a Beckham

Lionel Scaloni, con quien protagonizó un incidente en el fin de semana, afirmó que ya lo va a "volver a cruzar". "Otro al que no le gusto", dijo el inglés, que para colmo hoy se las ve con el Leganés...

Ahora que juega en el Real Madrid y vive en España, a David Beckham podrían hacerle escuchar esa melodía de Joan Manuel Serrat en la que el catalán tararea "entre esos tipos y yo hay algo personal...". Porque el inglés, sin duda, sostiene una relación especial con los futbolistas argentinos, que comenzó una noche de 1998 en Saint-Etienne, que vivió su último episodio el domingo pasado, con Lionel Scaloni, que le quiso pegar en la cancha y ayer aceptó que se lo "quería comer crudo", y que presumiblemente tendrá su punto hoy, cuando el Real se mida, por la Copa del Rey, contra el Leganés repleto de argentinos. "Pero que Beckham se quede tranquilo –dijo ayer Federico Domínguez, lateral del equipo que gestiona Daniel Grinbank–. Somos argentinos, pero Beckham no tendrá problemas."

"Antes del partido no sabía que Scaloni era argentino –comentó Beckham el lunes–, ahora ya sé que es otro argentino al que no le gusto." Las desventuras del inglés con los argentinos comenzaron en el Mundial 1998, en el partido entre la Argentina e Inglaterra. Beckham le pegó una patada a Diego Simeone, el ahora volante del Atlético Madrid sobreactuó, y el árbitro expulsó al británico.

El segundo episodio tuvo lugar cuando el rosarino Aldo Duscher fracturó sin intención al inglés y casi lo deja sin Mundial 2002. Beckham pudo jugar y participó del encuentro en Sapporo entre ambas selecciones, que los ingleses ganaron 1-0 con un gol de penal de Michael Owen.

El domingo, en el estadio Santiago Bernabeu, el Madrid le ganó 2-1 a La Coruña, en el que jugaba Duscher y también Lionel Scaloni, un jugador de carácter temperamental pero leal. El equipo gallego buscaba descontar cuando Scaloni empujó a Beckham para robarle la pelota, y el inglés respondió con una patada. La pugna se prolongó en el suelo. Hubo puñetazos perdidos y el árbitro les mostró la tarjeta amarilla a ambos.

"Fue una calentura del momento –contó ayer el ex puntero de Estudiantes–. Faltaban dos o tres minutos, chocamos con Beckham en el mediocampo; caímos al suelo; él me amagó tirarme un patada... yo me lo quería comer."

El árbitro del partido les sugirió que se dieran la mano; Beckham estiró la suya, pero Scaloni se la negó "porque me pareció que era un gesto falso". El inglés respondió con un gesto que alimentó la ira del argentino. "Pero mientras nos íbamos al área del Madrid, a cobrar la falta, me miró y se tocó los genitales. ¿Qué tengo que pensar de eso? Por eso, al final del partido me volví otra vez a buscarlo en el medio del campo de juego, para agarrarlo." Ahí se produjo otra situación enojosa.

"No me arrepiento de nada –reconoció ayer Scaloni–, no me gustó lo que hizo tocándose los genitales y puteándome en inglés, pero ya lo voy a volver a cruzar", prometió. "Beckham es un gran jugador, siempre destacamos que es un buen futbolista y lo querría en mi equipo, pero después de esa jugada... Al que tiene un poco de sangre esto le tiene que ocurrir un poco seguido en los partidos."



David Beckham vuelve a enfrentarse hoy con argentinos.
Pero en el Leganés le aseguran que puede quedarse tranquilo.

Para el partido de esta tarde, buscando una plaza en los octavos de final de la Copa del Rey, Carlos Aimar alistará nueve argentinos entre los once titulares del Leganés, que recibe al Madrid en el estadio municipal de Butarque: el arquero Bernardo Leyenda, los defensores Martín Vitali, Javier Muñoz Mustafá, Lucas Alessandria y Federico Domínguez; los volantes Julio Pietravallo, Claudio Marini y Pablo Rodríguez, y el delantero Pablo Calandria. Se descuenta que en las tribunas habrá muchos argentinos apoyando al Leganés.

"No sé si Beckham va a jugar –dijo ayer Domínguez–, pero si lo hace no va a tener ningún problema con nosotros. Lo que pasó el otro día con Scaloni son cosas que ocurren en el fútbol, y que fuera con un jugador argentino fue una casualidad, podía haber ocurrido con otro jugador de cualquier otra nacionalidad."



Scaloni, que acá va contra Zidane, espera cruzar a Beckham.

BECKHAM CONTRA SCALONI

Dos clases de futbolistas

Por Diego Torres*
Desde Madrid

Dos clases de futbolistas. Uno, inglés y mediático. El otro, argentino y tribunero, en la jerga bonaerense. Más allá de la calidad técnica, la diferencia conceptual es del orden socio-económico. Lionel Scaloni, que salió del vestuario como un señor de clase media en su paseo dominguero, gana un sueldo treinta veces menor que el de su oponente. Por su forma adolescente de vestirse nadie diría que David Beckham gana unos 15 millones de euros al año. Dijo: "Ha habido un choque entre yo y el otro (por Scaloni), y no puedo decir lo que pasó exactamente. El partido pasaba por un momento muy tenso y en ese ambiente ocurren este tipo de cosas. El árbitro nos dijo que nos diéramos la mano pero él no quiso. Yo, por mi parte, no habría tenido problemas".

Al terminar el partido, Beckham buscó a Scaloni y le hizo un ademán desafiante. El argentino le respondió y se enfrentaron: literalmente, chocaron frente contra frente y empujaron. El vencedor indiscutible fue Beckham, que utilizó el episodio para cargarse de gloria ante las tribunas del Bernabeu.

En los vestuarios, Scaloni habló con amargura del "sambenito" que cargó su compatriota y compañero del Deportivo Aldo Duscher tras fracturar al inglés: "A mí Beckham me parece un jugador normal. Lo que me ha parecido injusto es que se calificara a Duscher de cazajugadores por un episodio en un partido. Aldo (Duscher) estuvo tres meses bajo de moral después de aquel incidente". El domingo, Duscher le pidió la camiseta al inglés, a 20 minutos del final, pero el inglés se la negó. "No se la di porque se la había prometido a un niño", argumentó Beckham.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RIVER VIAJO RUMBO A PERU PENDIENTE DE MARCELO SALAS

Con una vela a San Matador

Es la gran duda para el equipo que mañana jugará la final de la Copa Sudamericana ante el Cienciano, en Arequipa. Pellegrini piensa en Domínguez como reemplazo. Hoy entrenan en Iquique, Chile.

Con el ánimo muy alto y un clima reinante de optimismo, pero con la duda sobre la presencia del chileno Marcelo Salas en el equipo titular que el viernes enfrentará por la segunda final de la Copa Sudamericana al Cienciano, el plantel de River partió ayer rumbo a Iquique, Chile, donde hará una escala previa para llegar a la ciudad de Arequipa, Perú, recién horas antes del partido. El delantero chileno, autor del gol del empate 3-3 en el partido de ida jugado en Buenos Aires, no parece estar plenamente recuperado de la lesión que padeció en el gemelo derecho, por lo que el entrenador probó en la práctica con Alejandro Domínguez.

Pellegrini trabajó ayer con Domínguez en lugar de Salas y estaría evaluando la posibilidad de que el ex Quilmes esté en el campo de juego desde el arranque y que el chileno sólo juegue la última media hora del cotejo, para aprovechar al máximo sus energías. Otro jugador que ayer no practicó porque aún siente molestias en el desgarrado aductor izquierdo fue el defensor Eduardo Tuzzio, quien por su parte aseguró que mañana estará entre los titulares en el estadio de la Universidad de San Agustín, con capacidad para 60.000 espectadores, ubicado en Arequipa, a 2400 metros de altura.

Allí, con la intención de alcanzar un triunfo que lo corone como el segundo campeón argentino de la Copa Sudamericana –el primero fue San Lorenzo, en 2002–, Pellegrini tendría pensado alinear, para lo que podría ser su último partido al frente del equipo millonario, a Costanzo; Ahumada, Ameli, Tuzzio, Rojas; Coudet, Mascherano, Luis González; Gallardo; Domínguez o Salas, López.

El misionero Ricardo Rojas confió ayer que tanto él como sus compañeros llegan a este encuentro en gran forma y con muchas ganas. "Cienciano no tiene una historia importante pero en Perú este será un acontecimiento especial y por eso esperamos que todo transcurra con normalidad. Es que para nosotros ganar este certamen es muy importante. Por suerte a último momento pudimos contar con Javier Mascherano, que será muy importante para darnos una mano en la mitad de la cancha", manifestó el defensor.

Por su parte, Maxi López, autor de dos tantos en el partido de ida, aseguró que en el grupo "se piensa solamente en el triunfo". Luego, minimizó la influencia que el público local pude tener sobre el árbitro del partido, el uruguayo Gustavo Méndez, siempre que River salga a hacer su juego. "Seguramente Cienciano saldrá a atacar. Por eso nosotros trataremos de aprovechar los espacios que nos dejen. Estamos tranquilos porque sabemos de nuestras fuerzas, aunque admito que será un partido duro", concluyó el atacante. River nunca ganó un partido dirigido por el uruguayo Méndez.

Fotobaires



Marcelo Salas, en el entrenamiento de ayer, antes de viajar. Podría jugar sólo la última media hora.
Manuel Pellegrini pondría a Alejandro Domínguez desde el arranque. Es la única duda con la formación.

El tribunal de disciplina de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) fijó ayer la pena de tres fechas de suspensión para los jugadores Guillermo Pereyra y Diego Barrado. Ambos fueron expulsados a raíz del escándalo protagonizado por los jugadores de River y del San Pablo en ocasión del partido de vuelta por las semifinales del certamen sudamericano, en el que los argentinos obtuvieron en los penales el pasaje a la final, tras haber perdido por 2-0 (3-1 en el partido de ida).

Las piezas van encajando

Coincidentemente con la noticia de que los ex jugadores Leonardo Astrada y Hernán Díaz tendrían todo arreglado para suceder en la dirección técnica de River al entrenador chileno Manuel Pellegrini, el diario mexicano *Esto* anunció que Daniel Passarella, actualmente entrenador del Monterrey de ese país, llegará a River en junio del 2004. Passarella se reincorporó ayer al Monterrey, que hace pretemporada en Cancún, después de que algunos rumores señalaron que no iba a retornar a México. De esa manera comienzan a encajar las piezas en el rompecabezas de la sucesión de Pellegrini, y todo se está produciendo de acuerdo con los planes originales del presidente José María Aguilar. Astrada y Díaz trabajarían seis meses con el preparador físico Gabriel Macaya.

EN EL CIENCIANO NO PIENSAN EN ACHICARSE

"Si hay que pegar, pegamos"

Mientras colas de un kilómetro y medio de largo para sacar entradas coloreaban la expectativa creciente del partido en Arequipa, el presidente del Cienciano, Juvenal Silva, denunció en tono de profundo malestar que empresarios argentinos ofrecieron ofertas laborales a jugadores de su club, justo en vísperas de la final de la Copa Sudamericana. "Resulta llamativo que empresarios argentinos hayan llamado a jugadores míos con ofertas. Mis cracks recibieron llamadas misteriosas de empresarios argentinos acerca de su futuro inmediato. Es muy extraño que a horas del partido más trascendental de nuestra historia se diga una y otra vez que nuestro técnico Freddy Ternero se irá de Cienciano o que tal o cual jugador será fichado por algún equipo extranjero", protestó el alto dirigente. Sus jugadores devolvieron el mensaje: "Si hay que pegar, se pegará", afirmaron.

Silva sentenció que "muchos jugadores recibieron una serie de llamadas misteriosas de supuestos empresarios. Es decir que hay un manejo psicológico que pretende desestabilizar la concentración de mis futbolistas". En declaraciones a medios peruanos, Silva insistió: "Soy un convencido de que esas informaciones son digitadas desde la Argentina, con la intención lógica de romper el equilibrio de los muchachos". En Perú trascendió que el mediocampista Julio García es codiciado por Quilmes.

Sin embargo, el propio futbolista dijo que "nada ni nadie podrá sacarnos de la tranquilidad que hoy sentimos, a pesar del paso de los días. Se podrán decir, incluyendo a los argentinos, miles de cosas, pero entendemos que hablar también es parte de una final", reflexionó.

"Los jugadores argentinos hablan mucho, pero sentirán la pierna fuerte", dijo ayer el volante del Cienciano Juan Carlos La Rosa. "Seríamos unos tontos si nos ganan por falta de sacrificio. Puede que River sea un gran equipo pero mayor espíritu que nosotros no creo que tengan porque a esta altura, nada nos interesa más que el título", comentó La Rosa. "Si tengo que pegar, voy a pegar, no me hago problemas", manifestó el futbolista, conocido por su juego recio.

FILLOL

Ubaldo Matildo Fillol será el nuevo entrenador de Racing, según lo anunció ayer el titular de Blanquiceleste, la empresa gerenciadora del club. El ex campeón mundial, actual entrenador de arqueros de los juveniles de la AFA, no tiene experiencia como entrenador en Primera. Así, el equipo de Avellaneda consigue reemplazante para Angel Cappa, luego de que Reinaldo Merlo rehusara hacerse cargo del equipo.

Sortearon la Copa

La conformación de los nueve grupos de la Copa Libertadores 2004, que comenzará el 4 de febrero, se sorteó ayer en Asunción. Boca se cruzará en el Grupo 8 con Colo Colo, Bolívar y un equipo colombiano a clasificarse; River integrará el Grupo 6, con Libertad, Deportivo Táchira y otro conjunto colombiano. Independiente fue sorteado en el 5, Nacional de Uruguay, Nacional de Ecuador y un conjunto de Perú, mientras Vélez forma parte del Grupo 2, con Once Caldas, Unión Maracaibo y un equipo uruguayo a clasificarse, en tanto que Central integra el Grupo 9 con Curitiba, Olimpia y Sporting Cristal.

Bianchi, condecorado

Carlos Bianchi recibió hoy la Orden al Mérito de la Confederación Sudamericana de Fútbol "por su trayectoria", durante el sorteo de la Copa Libertadores. "Agradezco a la Confederación, pero estoy seguro de que este premio no lo merezco, porque si yo estoy aquí es gracias a todos los jugadores que dirigí en mi carrera." Bianchi fue a Asunción después de haber llegado de Japón.

Chilavert a Vélez

José Luis Chilavert habría cerrado un acuerdo para incorporarse a Vélez para jugar la Copa Libertadores, según pudo saber este diario, con la intención de hacerse cargo de la dirección técnica del equipo a mediados de temporada. En Asunción, el presidente del club, Raúl Gámez, dijo que el arquero paraguayo "está a punto de decir que sí". Fuentes confiables señalaron a **Página/12** que el acuerdo ya estaría sellado.

Maturana sabalero

El técnico colombiano Francisco Maturana, recientemente desvinculado de la selección de su país, vendrá a la Argentina para acordar su incorporación como entrenador de Colón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-H-S) Matutina

1	0488	8	5778	15	0017
2	9779	9	8587	16	2653
3	7086	10	9826	17	0626
4	0400	11	9144	18	3080
5	1390	12	7945	19	9307
6	3159	13	1146	20	6632
7	1441	14	6246		

Quiniela Nacional (E-M-P-W) Vespertina

1	0704	8	3343	15	2058
2	8248	9	2367	16	0947
3	2430	10	6494	17	4775
4	1505	11	6919	18	0869
5	7099	12	8407	19	4125
6	7053	13	2899	20	8295
7	4023	14	2192		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8625	8	9336	15	1549
2	4459	9	8333	16	7429
3	7936	10	8782	17	4652
4	3318	11	9071	18	4195
5	5663	12	1957	19	5848
6	0963	13	4988	20	0358
7	4840	14	3054		

Quiniela Nacional (F-G-G-T) Nocturna

1	4957	8	3366	15	2364
2	0283	9	7005	16	4291
3	8915	10	7905	17	8220
4	9191	11	6587	18	2666
5	4071	12	6073	19	5141
6	8107	13	0010	20	2296
7	3863	14	2220		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9009	8	6597	15	7337
2	5516	9	6795	16	8501
3	1140	10	3288	17	4725
4	0564	11	5123	18	1345
5	6517	12	2115	19	0150
6	9074	13	0322	20	4980
7	0543	14	6465		

EL DOCUMENTAL DE ESTELA BRAVO SOBRE

"Son pinceladas para

Por Silvina Friera

La paloma blanca no se posó en el hombro de cualquiera. Eligió el del líder de la revolución cubana, ante el asombro de la multitud que asistía a una jornada histórica: el primer discurso de Fidel Castro. El pueblo interpretó que ese hombre, que nació en Birán, una zona agrícola lejos de la capital, en el seno de una familia de analfabetos, era un elegido, un "enviado de Cristo", como recuerda el comandante Juan Almeida. En *Fidel, la historia no contada*, un documental de Estela Bravo –considerada una de las mejores realizadoras de la actualidad–, la cámara de Bravo consigue personalizar lo político y politizar lo personal, y en esa magistral yuxtaposición la realizadora revela una perspectiva diferente, original y refrescante. Por primera vez, aparece el líder cubano nadando junto a sus guardaespaldas, visitando la casa donde se crió y la escuela pública de su niñez o festejando su cumpleaños en compañía del Buena Vista Social Club. Desde la tenaz resistencia a la dictadura de Fulgencio Batista, que Fidel inauguró con el fallido ataque contra el cuartel Moncada en Santiago de Cuba (el 26 de julio de 1953), por el que fue condenado a 15 años de prisión, el itinerario político e individual de Castro se funden de tal modo que la permanencia de la revolución socialista y su emblemático líder conforman las dos caras de una misma moneda.

El líder revolucionario, amnistiado por Batista, ensambló un núcleo de fuerzas guerrilleras en su exilio en México (en donde conoció al por entonces joven médico argentino Ernesto "Che" Guevara, que inmediatamente su sumó al grupo) y planificó un levantamiento armado en 1956, que fue reprimido por los militares leales a la dictadura de Batista. Atrincherado en las montañas de Sierra Maestra, comenzó una guerra de guerrillas, que contó con el apoyo y la participación de los campesinos. A 45 años del triunfo de la revolución cubana, a partir del próximo sábado, **Página/12** ofrece a sus lectores *Fidel, la historia no contada* (compra opcional a 12 pesos), un documental imprescindible, que rescata imágenes de los archivos estatales cubanos y las confronta y complementa con material exclusivo de la propia realizadora: entrevistas al ex diplomático norteamericano en La Habana, Wayne Smith; el ex fiscal de Estados Unidos, Ramsey Clark; el asesor del presidente Kennedy, el historiador Arthur Schlesinger Jr., la escritora norteamericana Alice Walker, el escritor y poeta Miguel Barnet, el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, el cineasta Sydney Pollack, el artista Harry Belafonte y un puñado de amigos y familiares, entre otros testimonios.

Estela Bravo es una de las documentalistas más respetadas internacionalmente. Su film *Fidel, la historia no contada* –que ganó el Primer Premio del Festival Urbanworld de nueva York– recorre lo político y lo personal en la vida de Castro.

Entre las imágenes memorables del film de Bravo, hay una que demuestra la rapidez de reflejos de Fidel para tomarse los asuntos serios jocosamente. La directora le pregunta cuántas veces trataron de matarlo. "Lo sabré cuando llegue al cielo", le responde bromeando Fidel. Más allá del chiste, lo cierto es que la estatura política de Fidel y la identidad que le imprimió al proceso revolucionario fueron dos motivos suficientes para conquistar enemigos dispuestos a voltear a ese rebelde barbudo (al principio, un nacionalista radical apasionado por la justicia social) que abrazó las banderas del marxismo. En la entrevista con **Página/12**, Bravo comenta que empezó a filmar *Fidel*... hace unos diez años. "La idea fue de un productor inglés, en ese entonces esposo de la cantante Annie Lennox, quien no sólo estaba fascinado por la personalidad de Fidel sino también por su postura frente a los Estados Unidos –explica la realizadora–. Por diversas circunstancias no pudimos seguir con ese productor y en cambio lo hicimos con el Canal 4 de la televisión inglesa." El documental fue emitido por la televisión británica en enero de 1999 con el apoyo de una empresa productora de Los Angeles. En el 2001, Bravo y su esposo (el argentino Ernesto Mario Bravo, guionista y también productor) decidieron hacer otra versión en 35mm, modificaron algunas partes y reactualizaron el documental. Esta nueva versión fue seleccionada para el FestivalInternacional de Cine de Toronto y obtuvo el primer premio en el Festival Urbanworld de Nueva York, y es la versión que se verá en Argentina. "Los medios de comunicación presentan un estereotipo de Fidel Castro, que no es el que nos consta a mi esposo y a mí. Creíamos que era necesario reflejar los 40 años de la revolución y el rol que jugó Fidel", subraya Bravo.

–¿Qué episodios o anécdotas descubrió acerca de Fidel que desconocía?

–Su capacidad de conversar sobre aspectos disímiles y a veces nimios de la vida; de mantener amistad con gentes de polos ideológicos diferentes y de tener la curiosidad de un niño que lo pregunta todo. En el documental aparecen varios aspectos de la personalidad de Fidel, como su tendencia a competir y querer ganar, como lo contó Gabriel García Márquez en la entrevista que tuvimos con él. Recuerdo que una vez le contaba a Fidel la preocupación de un norteamericano, que se preguntaba cómo era posible que todavía hiciera discursos durante tantas horas: "¿Fidel no necesita siquiera ir al baño?". Fidel me respondió: "Eso es para demostrarles a mis adversarios que no tengo problemas de próstata".



Bravo cosechó sorprendentes elogios en medios norteamericanos.

La Operación Peter Pan

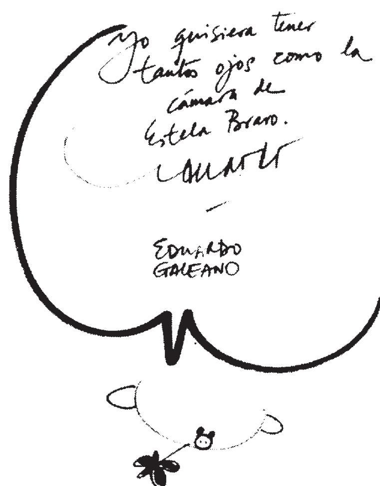
Estela Bravo nació en Nueva York el 8 de junio de 1933, en el seno de una familia obrera de inmigrantes europeos. Su primer documental *Los que se fueron* trata sobre los cubanos que emigraron a Estados Unidos después del triunfo de la revolución. Además, filmó *Una bella misión* (los maestros cubanos en lugares difíciles de Nicaragua), *Maurice* (filmado en Granada, recoge el impacto de acontecimientos como el asesinato de Maurice Bishop y la invasión norteamericana) y *El santo Padre y la Gloria* (la visita del Papa a Chile), entre otros.

–Usted tiene una amplia obra cinematográfica, ha filmado en Africa, Norteamérica y Latinoamérica. ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

–Acabamos de presentar en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana el documental *El Enlace EE.UU.-CUBA*, que trata de la necesidad de eliminar las restricciones que impide a los norteamericanos viajar a Cuba. Estamos completando la edición de la Operación Peter Pan, que fue una operación de la CIA para trasladar a los EE.UU., 15.000 niños sin sus padres. Hace más de 10 años filmamos en Argentina el documental *Niños Encontrados de Argentina*, continuidad del documental *Niños Desaparecidos de Argentina*. Ahora debemos volver a filmar a aquellos niños, hoy jóvenes veinteañeros, para que nos cuenten sus vivencias desde entonces, e incluir los nuevos casos de niños encontrados. El tema es muy sensible para mi esposo y para mí, ya que él fue un famoso caso en Argentina ("el estudiante Bravo"), secuestrado y torturado en el año 1951, en la Argentina de Perón. Salvó su vida gracias a la movilización del pueblo argentino.

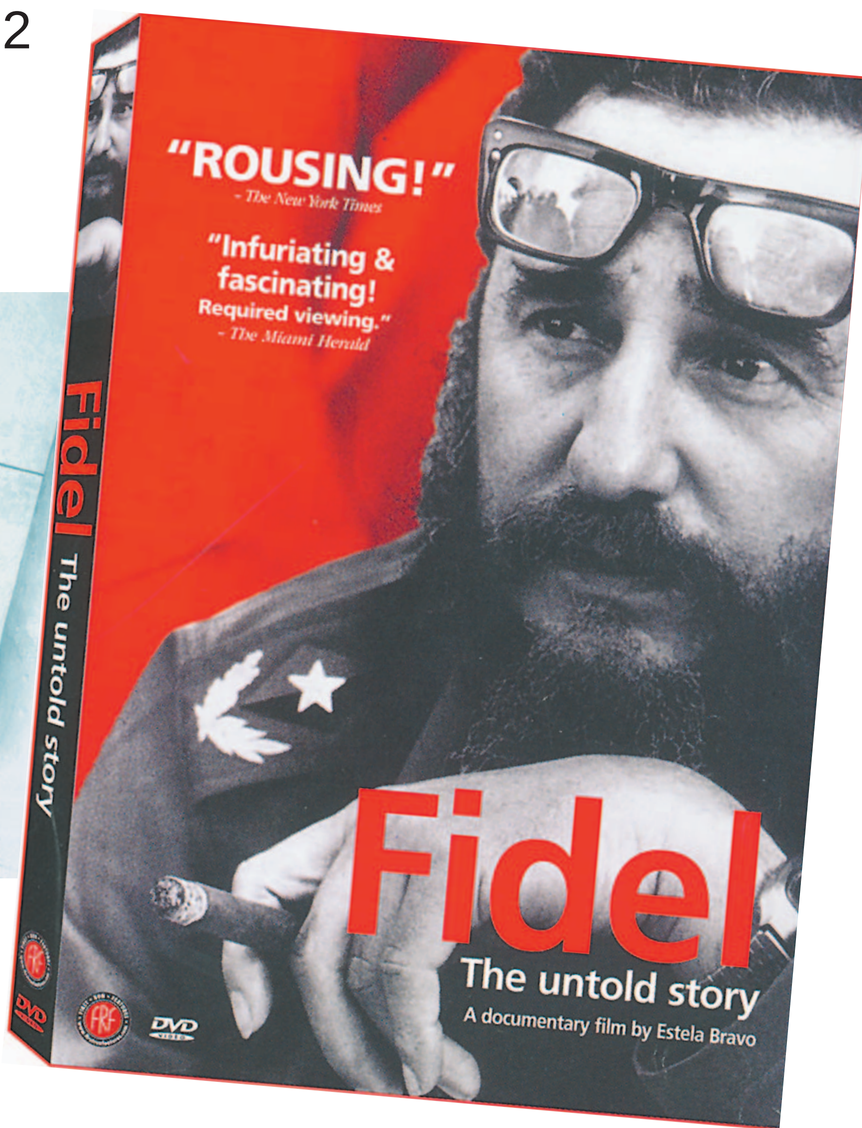
FIDEL CASTRO, ESTE SABADO CON PAGINA/12

pintar a un líder”



El chanchito de Eduardo Galeano, dedicado a los ojos de Estela.





Estela Bravo y, a la derecha, la versión norteamericana del video.

–¿Fidel es más comprendido y menos demonizado que hace 20 años?

–Las demonizaciones de los medios varían de acuerdo a los tiempos y circunstancias. Sin embargo, si las votaciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas pudieran ser un termómetro, se observará el rechazo casi unánime del mundo por los más de 40 años del bloqueo a Cuba: 179 votos contra 3, en la votación de hace unos meses. Esta comprensión se expresa en las muestras de solidaridad y simpatía hacia Cuba y Fidel, recientemente en Argentina, en oportunidad de la visita del Comandante para la asunción del presidente Néstor Kirchner. Similares expresiones de afecto se produjeron ya en otros países de América latina y otros del llamado Tercer Mundo.

> **Mirada:** ***“Desde muy joven, Fidel fue un líder político por excelencia. No se puede, al analizar su figura, separar una cosa de la otra”.***

–En el documental usted logra personalizar lo político y politizar lo personal. ¿Qué recursos utilizó para lograr ese cruce entre lo privado y lo público en el caso de Fidel?

–Fidel, desde muy joven, fue un líder político por excelencia, de manera que es difícil tratar de separar lo político de lo personal. Nuestro documental no se propuso analizar la personalidad de Fidel; sólo trazar algunas pinceladas en el contexto de su rol en el proceso revolucionario. Melba Hernández, heroína de la revolución, nos dijo que cuando estaban preparando la expedición a Cuba, en México, para distraerlo a Fidel de sus tareas, lo invitaron a un baile con la promesa de que esa noche había que olvidarse de la política. Mientras los demás estaban divirtiéndose y bailando, al acercarse Melba a Fidel, que estaba con una mexicana... ¿de qué estaban hablando? Pues de cómo haría la revolución en Cuba.

–La imagen de la paloma que se posó en el hombro de Fidel, ¿qué reflexión le merece?

–Esa imagen integra el patrimonio de los revolucionarios de la isla. Entre los católicos, la paloma significaba un mensaje de paz relacionado con la Santísima Trinidad, mientras que para los de religión afro-cubana, representaba un mensaje del santo Obatalá, que elegía a ese hombre. Wayne Smith, en ese entonces diplomático norteamericano en La Habana, nos relató que mientras miraba la escena en la TV escuchó un ruido en la cocina y que al dirigirse allí vio a la cocinera negra hincada de rodillas y elevando sus brazos al cielo.

–En algunos de los comentarios de la prensa norteamericana sobre su film, se lo criticaba por falta de “objetividad”. ¿Cómo contestaría a este cuestionamiento?

–Estoy segura de que no acusarían de falta de objetividad a un documental que denigrara a Fidel Castro y a su revolución. A nuestro documental lo critican porque se aparta de la “historia oficial” que ellos quieren imponer. Un documental refleja, a la larga, la visión del directory el público juzgará en qué medida lo ha logrado. Por mi parte, yo no quise hacer una disección de la personalidad del Comandante, sino reflejar su rol durante cuarenta años de la Revolución. Debo decir que en los Estados Unidos, donde los ataques a Castro han sido de lo más virulentos, nuestro documental tuvo una difusión sorprendente.

–¿Cómo piensa que será recordado Fidel?

–Como un líder mundial que “echó su suerte con los pobres de la tierra”, como José Martí, que luchó por la independencia de Cuba enfrentando, desde su pequeña isla, a la potencia más grande de la historia.

Estos cuarenta años en noventa minutos

En *Fidel, la historia no contada*, el compendio de imágenes y testimonios proyecta una visión esclarecedora del proceso revolucionario en Cuba y el impacto que generó en muchos países de América latina, que se inspiraron en los postulados del socialismo implementados en la isla. En la primera gira a los Estados Unidos, Nixon describió a Fidel como “un comunista que debía ser derribado”. La prioridad inicial de la revolución fue la distribución de la tierra (bajo Batista los extranjeros poseían el 70 por ciento), que alcanzó a la propia familia de Castro. “Mi padre decía que tenía un hijo estudiando para abogado, para que defienda mis intereses. Y mire el abogado... fue el que firmó la Ley de Reforma Agraria”, recuerda Ramón, uno de los hermanos de Castro. La CIA se encargó de difundir uno de los tantos rumores falsos con los que atacaba a Cuba: la revolución quitaría la patria potestad sobre los hijos. Estados Unidos y la Iglesia Católica organizaron lo que se llamó después operación “Peter Pan”: 15.000 niños cubanos fueron enviados solos en avión a los Estados Unidos.

Durante su segunda visita al país que se perfilaba como enemigo número uno de Cuba, en 1960, Fidel fue echado del hotel Sheburne (Nueva York) y amenazó con acampar en el predio de la ONU. En Harlem, al contrario, el dueño del hotel Theresa le ofreció hospedaje gratuito y, desde entonces, el barrio negro delira cada vez que Castro los visita (“¡Cuba sí, bloqueo no”, cantan en Harlem). “¡Cómo me voy a aparecer en Harlem vestido de caballero!”, dice Fidel, vestido con su ropa de fajina. Hasta miembros de la policía de Nueva York, asignados para protegerlo, en el cincuenta aniversario de las Naciones Unidas, se sacaron fotos con el líder cubano. “El bloqueo es una acción que se dirige contra una nación entera, contra millones de personas. Y si el precio del bloqueo sería yo, es un precio económico. Yo estaría dispuesto a negociar mi vida, lo que no estaría dispuesto es a negociar la revolución, a negociar el socialismo, a negociar los principios”, advierte Fidel.

En los 90 minutos que dura el film hay imágenes sobre las consecuencias del bloqueo en la isla y el período especial, la emoción contenida de Fidel cuando llegaron los restos del Che Guevara a Cuba, la Plaza de la Revolución, adornada con fotos del Papa y del Che, durante la visita del papa Juan Pablo II (en 1998) y la visita de Castro a Sudáfrica, donde se encontró con Nelson Mandela. “Al final, la gente tendrá que reconocer que fuimos firmes, que defendimos nuestras convicciones, que defendimos nuestra independencia y quisimos hacer justicia, que fuimos rebeldes. Y si a David se lo recuerda porque luchó contra Goliat, a los cubanos, que constituimos un David mucho más pequeño contra un Goliat mucho más grande, se los tendrá que recordar tanto como se le recuerda a David”, augura el líder cubano en el final del documental.

Un asesino con mala conciencia

Sé quién eres, con Miguel Angel Solá como protagonista, se queda a mitad de camino entre el melodrama y el thriller.

SE QUIEN ERES 5 PUNTOS

España, 2000.
Dirección: Patricia Ferreira.
Guión: Inés París y Daniela Fejerman.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Intérpretes: Miguel Angel Solá, Ana Fernández, Roberto Enríquez, Ingrid Rubio, Manuel Manquiña, Luis Tosar, Héctor Alterio y Mercedes Sampietro.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Gaumont y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Con considerable retraso se estrena en el país esta coproducción hispanoargentina que presenta al emigrado Miguel Angel Solá en su primer protagónico en el cine español. Lo que comienza como melodrama romántico-psicoanalítico deriva, hacia la mitad del metraje, en thriller político, para quedar finalmente a medio camino en todos los terrenos. Atrapada entre fórmulas narrativas trilladas y con un tímido abordaje por parte de su realizadora, *Sé quién eres* no logra ir más allá de una rutina expositiva que la pone en el borde permanente de la abulia.

Dirigida por Patricia Ferreira y con participación de nombres argentinos en el equipo técnico, *Sé quién eres* presenta a Solá reencarnando casi al asesino político que compusiera en *Asesinato en el Senado de la Nación*, pero esta vez con mala conciencia. Internado en un alejado hospicio de la región de Galicia, Mario (Solá) sufre de una forma de amnesia a la que Paloma, joven doctora recién llegada al lugar (la muy afectada Ana Fernández, cuya actuación como mujer golpeada en la anterior *Solas* había resultado tan sobrevalorada como la película en su conjunto) diagnostica como síndrome de Korsakof. La memoria de Mario parecería haberse detenido en el año 1977, cuando él y la transición española eran igualmente jóvenes y alguna clase de trauma tuvo lugar. Bonita y separada, no es difícil advertir que el interés de la doctora por su paciente va más allá de lo estrictamente terapéutico. Y viceversa. Líneas narrativas paralelas presentan a un parapolicial de extrema derecha, torvos agentes de seguridad y jerarcas militares empeñados en ocultar algo. Entre ellos, el general que encarna Héctor Alterio, quien a pesar de su larga radicación en España parecería no poder dejar de hablar "en porteño".


Solá, en su primer protagónico en el cine español.
Encarna un personaje torturado, que le calza justo.

Aunque en un primer momento esas subtramas parecerían no guardar relación con la relación entre médica y paciente, no tardarán en converger. Todo se vincula con cierto sangriento intento de golpe de Estado, ocurrido durante la transición posfranquista. Con Solá adecuadamente mimetizado con el acento español (y sintiéndose como pez en al agua con su torturado personaje), la película pasa de desvaída copia de *Cuéntame tu vida –love story* incluida– a thriller de previsibles sorpresas argumentales, en el que algunos personajes secundarios (la amiga de la doctora, interpretada por Ingrid Rubio) están puestos nada más que para disparar determinados gatillos emocionales. En este contexto, la idea de que nunca puede conocerse del todo al prójimo –encarnada en el oscuro personaje de Mario– no llega a adquirir el peso crucial que el guión le asigna. No es raro, tratándose de una película en la que ni las bombas alcanzan para sacudir la modorra.

"DIVORCIO

Los

DIVORCIO A LA FRANCESA 7 PUNTOS

(*Le divorce*)
Estados Unidos/Francia, 2003.
Dirección: James Ivory.
Guión: Ruth Prawer Jhabvala y James Ivory, basado en una novela de Diane Johnson.
Fotografía: Pierre Lomé.
Música: Richard Robbins.
Producción: Ismail Merchant.
Intérpretes: Naomi Watts, Kate Hudson, Leslie Caron, Glenn Close, Melvil Popaud, Thierry Lhermitte, Matthew Modine, Jean-Marc Barre, Stephen Fry.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

En un medio siempre tan cambiante y tan afecto a las modas, es sencillamente notable la manera en que el trío integrado por el director James Ivory, el productor Ismail Merchant y la guionista Ruth Prawer Jhabvala ha logrado preservar, desde hace casi cuarenta años, una misma línea de trabajo y una fidelidad indoblegable a una serie de temas y preocupaciones que han hecho suyos y que ya les son intransferibles. A la manera de la literatura de Henry James, de quien el equipo Ivory/Merchant/Jhabvala hizo dos de las más logradas trasposiciones al cine (*Los europeos* y *Amarás a un extraño*), se diría que la obra de este peculiar, inalterable equipo se ha especializado en reflejar –no sin ironía– los malentendidos entre culturas, las pequeñas y también las grandes diferencias con que suelen mirar el mundo dos sociedades distintas entre sí, aunque a veces compartan un mismo idioma.

Esto es así desde que el trío se dio a conocer en 1965 con *Shakespeare Wallah*, la historia de una compañía teatral británica que evolucionaba a través de los caminos polvorientos







A LA FRANCESA", CON EL SELLO DE JAMES IVORY

encantos de una antinomia

Con un tono liviano, el film de Ivory propone una suerte de *petit vaudeville*, para reírse de los clichés que tanto franceses como estadounidenses han construido a lo largo de décadas de equívocos y tensiones.



Más allá de sus alzas y bajas, *Divorcio a la francesa* tiene un raro encanto anacrónico.
El diálogo de culturas, a partir de situaciones triviales, parece culminar en un Vive la différence!

de la India, y ha continuado –con variaciones y abrevando de las más diversas fuentes (desde E. M. Forster hasta Kazuo Ishiguro)– a lo largo de toda su filmografía, que incluye algunos títulos de poderosa repercusión comercial, como *Un amor en Florencia* (1987), con ese heterogéneo grupo de ingleses extrañados en el tórrido verano italiano, y *La mansión Howard* (1992) y *Lo que queda del día* (1993), donde Ivory se concentraba en las diferencias entre las distintas clases sociales de una misma cultura.

Con un tono mucho más liviano y festivo que esos antecedentes, *Divorcio a la francesa* propone una suerte de *petit vaudeville*, muy burgués, tolerablemente reaccionario, pero sin duda eficaz en la manera de reírse de los clichés que tanto franceses como estadounidenses han construido unos sobre otros a lo largo de décadas de equívocos y tensiones (que este film salga a la luz en uno de los momentos de mayor desentendimiento entre ambos países, a raíz de la invasión norteamericana a Irak, es puramente casual pero no hace sino agregar algo de pimienta al asunto). Como es habitual en el trío, el guión parte de una novela, en este caso –y a diferencia de orígenes con más prosapia– de un best seller de Diane Johnson, que reúne media docena de personajes, representando a cada uno de los bandos en pugna.

De un lado del ring están los Walker, una familia de gente progre y biempensante de Santa Barbara, California. Allá en casa, el profesor Walker y señora (Sam Waterston, Stockard Channing) están preocupados por su hija Roxeanne (Naomi Watts), poeta sensible que siguió la ruta de muchos de sus ilustres predecesores y decidió radicarse en París, donde se casó con un imprevisible pintor francés (Melvil Popaud), con quien tuvo una hija. Tan imprevisible el hombre que, cuando empieza la película, Roxeanne está siendo abandonada por su esposo, sin explicaciones y con otro hijo en camino. Ese es el cuadro con que se encuentra súbitamente Isabel (Kate Hudson), la hermana menor de Roxeanne, que llega a París como corresponsal de sus padres. Pero la enviada californiana no tardará en quedar seducida por París y hasta por la aristocrática familia De Persand, a la que pertenece su cuñado (o ex cuñado).

Al frente de ese matriarcado está una espléndida Leslie Caron, que dicta clases de buenas maneras y comportamiento social desde su cama, que parece la de una cortesana anterior a la Revolución Francesa. Y como principal representante del *esprit* de la familia De Persand la película cuenta con Thierry Lhermitte, en la piel de un político conservador que no tiene problemas en justificar la guerra apoyado en dudosos argumentos morales y religiosos, pero que a la vez cultiva con la mayor elegancia el adulterio, como si fuera una de las bellas artes. Que su presa más fresca sea la recién llegada Isabel no hará sino complicar unas relaciones ya de por sí confusas y tirantes.

La película va acumulando quizá demasiados personajes en poco tiempo, como esa suerte de Gertrude Stein que compone Glenn Close y que le sirve de espejo a Isabel; o ese marido despechado a cargo de Matthew Modine, de quien la película podría haber prescindido sin que afectara su desarrollo (al contrario, lo hubiera clarificado). Pero más allá de sus alzas y bajas, y aun considerando que esta película es claramente inferior a *La hija de un soldado nunca llora* (1998), donde Ivory ya había explorado –mucho más en profundidad– el comportamiento de los norteamericanos en París, *Divorcio a la francesa* tiene un raro encanto anacrónico. Lejos de cualquier moda y sin afán de moralizar, este divertimento hace de su declarada frivolidad su mejor argumento y termina celebrando todos y cada uno de las desacuerdos –empezando por los más estereotipados– que hacen interesante ese diálogo de culturas. Algo así como volver a decir, una vez más, *Vive la différence!*

Todo por tres pesos

Los cines de todo el país exhibirán el domingo y lunes próximos todas las películas con una entrada promocional de tres pesos, de los cuales uno será destinado a fines sociales, por un acuerdo entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y el Ministerio de Desarrollo Social. El vicepresidente del Incaa, Jorge Alvarez, y el secretario de Comunicación Social, Fernando Gray, lanzaron ayer la iniciativa durante un acto en la sede del Ministerio de Desarrollo Social. El acuerdo cuenta con el apoyo de productores, exhibidores y distribuidores de cine. Gray detalló, ayer, que "el Ministerio de Desarrollo Social destinará un peso por cada entrada que se venda a la compra de ambulancias, que serán entregadas en aquellas localidades visitadas por el Tren de Desarrollo Social que no cuenten con uno de esos vehículos. Se procurará dotar, en la medida de lo posible, a estas localidades de un equipamiento de rayos para el diagnóstico y tratamiento de mamas". El funcionario señaló, además, que "este ministerio agradece profundamente el gesto solidario de la industria del cine, que no sólo nos enorgullece día a día con los innumerables galardones que está recibiendo en el exterior, sino que además está demostrando tener una gran sensibilidad en lo social y lo solidario".

"La TV hizo que me volviera a entusiasmar con la escritura"

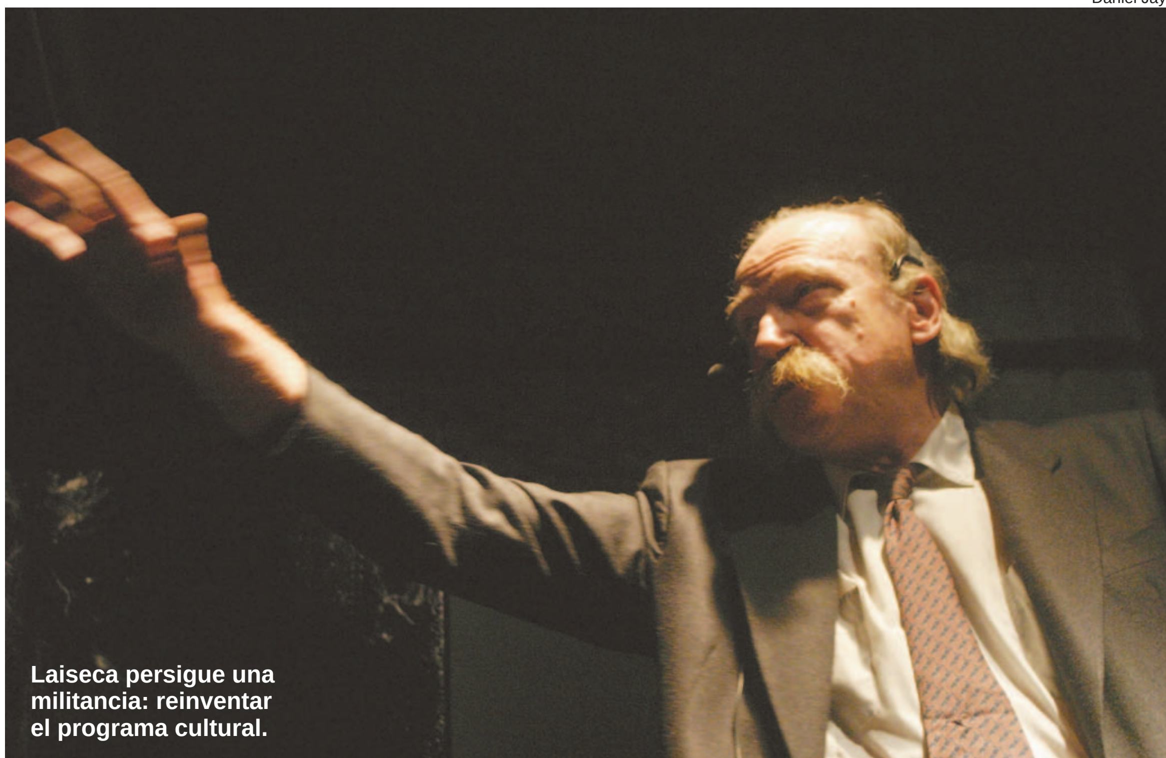
Alberto Laiseca publicó sus *Cuentos de terror*, una antología de los mejores relatos contados en su ciclo de I-Sat. El autor cuenta cómo le tomó el gusto a este nuevo modo de divulgación literaria.

Por Julián Gorodischer

Alberto Laiseca viene de perder el Martín Fierro. Se lo dieron al previsible programa cultural de cable y relegaron a su extraña escena de "hombre con fondo negro y ventilador de techo". Su programa *Cuentos de terror* (por I-Sat, los viernes a las 23) no es más que esa economía de recursos, el paraíso para el inversor: un hombre (en realidad, un escritor) cuenta cuentos, amparado por un ventilador moroso, ante la inquietante oscuridad que emite ruidos, golpecitos, algún chillido. Allí aparece el narrador enfático, capaz de interesar al gran público en el texto clásico. "Estaba tan deprimido –dice–, la gente lee cada vez menos. ¿Para qué escribir?..." Pero se empezó a dar cuenta de que lo paraban por la calle para comentarle *La pata del mono*, de W. W. Jacobs; se asombró de que algún taxista criticara un final de Edgar Allan Poe. Le tomó el gustito a esta nueva militancia por la divulgación literaria.

Al programa se agrega ahora la reciente edición del libro *Cuentos de terror*, una recopilación de sus mejores relatos dichos en la tele, con dos perlitas de su autoría que estaban inéditas (*Cuentos de la Negra Tomasa* y *El Bobi*) y un prólogo que deja sentada una posición: "Los monstruos existen en serio y todos lo sabemos..." (ver recuadro). La tele (I-Sat) se asocia a los libros (Editorial Interzona) y produce una literatura derivada de la pantalla. Y, entre sus efectos, se genera un increíble boom comercial que incluye el merchandising: Laiseca está en todas partes, en el mantel, el señalador, la remera de la promotora y la tapa del libro. En cada retrato se ve su tupidísimo bigote. "En el programa nunca se dice la palabra Laiseca –comenta Fogwill–.Y por eso en Chile todos hablan del escritor bigotudo. Te dicen: `Qué grande Borges, pero ¡el escritor bigotudo!'." Más allá del boom, Laiseca persigue una militancia: reinventar el programa cultural (sin helecho, ni mesa redonda) y, sobre todo, regresar a la narración oral. "Si no es la narrativa lo que nos haga libres –dice–, no sé qué podrá ayudar a los seres humanos."

Daniel Jayo



Laiseca persigue una militancia: reinventar el programa cultural.

–¿No es extraño que sea la TV la que se proponga ese rescate?

–Es por esas cosas raras que tiene el mundo, por esas reversiones... ¡Es un mundo tan extraño el nuestro! La tele nunca fue mala; es un buen instrumento y depende de cómo se la use. A mí se me habían ido las ganas de escribir, mi mujer se había muerto, estaba harto. Se me ocurrían miles de ideas, nunca tuve vacío creativo, pero me preguntaba: ¿Para qué? La televisión fue la que me empezó a acercar la respuesta de la gente, hasta que me entusiasmé, y aquí estoy.

–Con este regreso a los clásicos, ¿desmiente esa idea corriente de que "la gente sólo lee novedades"?

–Amo la literatura de otros, quiero contarlos, estimular a los demás. Pero ojo, cuidado, a mí me gusta muchísimo Stephen King, autor de *El resplandor*, un maestro. Y es moderno, está vivo. Los prejuicios que ha habido con este hombre son una monstruosidad; a los genios que hablan por arriba del hombro de King les pondría un premio de cincuenta mil dólares para premiar al pelotudo que sea capaz de escribir una línea digna de él, una sola página que te haga cagar de miedo.

–En el libro y en el programa se retoma la sentencia: "Los monstruos existen". ¿Por qué no los vemos?

–Flaco querido, espero que nunca los veas, yo los vi, y te aseguro que no es buena experiencia. De todo se ve: muertos, zombies, golpes en las paredes que se pueden confundir con casualidades. Yo soy creyente y hasta supersticioso. Mirá, negro, yo cuando era muy chiquito era cristiano acérrimo, por mi cuenta, después sufrí un período de ateísmo de muchos años, y a partir de los 28 creí para siempre...

–¿Tiene que ver con algo que haya visto?

–Sí, pero no quiero hablar de eso, es muy traumático.

–¿Por qué sostiene que es conveniente que estas ideas participen de la educación de los niños?

–Soy partidario de contarles historias de terror; estoy en contra del tratamiento de la dulzura, del "somos todos buenos". ¡Es mentira! Das vuelta a la esquina y te encontrás con un degenerado o un asesino serial. ¿Por qué contarles una mentira? A mí me escuchan niños muy chiquitos, de nueve años, que se asustan pero crecen. Es lo que me pasó a mí cuando tenía esa edad: estos cuentos me hicieron mucho bien.

–¿Dónde está el terror profundo?

–Desde chico me produce terror lo que tiene que ver con lo real. Nunca me asustaron Drácula o el Hombre Lobo. Pero me dejaba sin dormir ver una película de guerra como *Sin novedad en el frente*, ver el ejército alemán avanzando sobre los franceses, ver cómo se mataban. Eso es cagazo, viejo. La guerra. ¡Meses sin dormir!

El horror es verídico

A la vuelta de casa, allá en Camilo Aldao (mi pueblito de la provincia de Córdoba), se reunían de noche unas viejitas que contaban historias espantosas: gente enterrada viva, mujeres jóvenes secuestradas a quienes les hacían cosquillas hasta matarlas, sirvientas que se volvían locas y metían al niño de la familia en el horno (con una manzanita en la boca, como si fuera un chanchito), etc. Según decían las viejas, éstos no eran cuentos sino "historias verídicas". Yo tenía mucho miedo y después no podía dormir, pero valía la pena. Estas mujeres, con sus historias, me abrieron puertas en el alma. Creo que ahí empecé a interesarme en el horror... Todo lo que abre puertas gratifica. Pero hay todavía una razón mas profunda: los monstruos existen en serio y todos lo sabemos (independientemente de la enseñanza que nos hayan endilgado). Oír cuentos horripilantes es familiarizarnos con lo terrible.

Fragmento del prólogo de Cuentos de terror.

OPINION

Por Gastón Duprat

Es todo un experimento

Hace tiempo que le venimos hinchando a Lai con el temita de filmarlo; siempre me pareció que era genial contando cosas. Nos hicimos amigos hace bastante, a mí me encantan sus libros, cómo escribe, el lugar desde donde mira el mundo, la profundísima humanidad de sus "monstruos". Un día lo convencí para que fuera el narrador de una ficción que estábamos haciendo, un experimento, y fue el germen de *Cuentos de terror*. Ahí inventamos la doble capa de audio que tiene actualmente el programa, la voz del pensamiento, la doble narración oral simultánea, un recurso que me encanta. *Cuentos de terror* es todo un experimento para la tele: mostrar el solo a cámara, sin ninguna imagen adicional, una puesta absolutamente conceptual. Nosotros estamos chochos porque Lai nos cae bien, porque es un gran artista, un escritor genial. Es el Charly García de la literatura...

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: "Todo lo que quiero para Navidad".
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.

"Televisión Registrada". A las 22 por América.

7-HUELLA DIGITAL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-TELEVICIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LA OTRA MITAD.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TEMPORADA 2004 DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De Calderón a la actualidad

Jorge Lavelli, Marilú Marini y títulos probados, como *Copenhague*, encabezan la propuesta de la ciudad en materia teatral.

La temporada se abrirá por primera vez en enero y será con un clásico del siglo XX, *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller. El dato saliente de esta producción veraniega del Complejo Teatral de Buenos Aires –que incluye las salas del San Martín, Presidente Alvear, Regio, De la Ribera y Sarmiento y que ayer presentó sus planes para 2004–, será la actuación de Arturo Puig. Con la presencia del secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo López, se anunció la programación hasta agosto y, entre las novedades más importantes, estará la presencia de Jorge Lavelli dirigiendo *La hija del aire*, de Calderón de la Barca. Marilú Marini en *Los días felices*, de Samuel Beckett, y *Copenhague*, de Michael Frayn, serán, por otra parte, algunas de las reposiciones de puestas exitosas en 2003. La obra de Miller, cuyo elenco incluirá también a Elena Tasisto y Carolina Fal, con puesta en escena de Luciano Suardi, subirá a escena en la Sala Martín Coronado, el 23 de enero, y la pieza de Calderón de la Barca, en la misma sala, se estrenará en la segunda quincena de agosto, con un elenco que incluirá a Blanca Portillo, Roberto Carnaghi y Pompeyo Audivert. En la Sala Casacuberta se presentará *De protesta*, un unipersonal musical con texto, dirección y actuación de Alejandro Tantanián (se estrenará el 15 de enero), *Copenhague*, con dirección de Carlos Gandolfo y actuación de Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado (la primera función será el 19 de marzo), *Los días felices*, con puesta en escena del director francés Arthur Nauziciel y la actuación de Marilú Marini (sube a escena el 3 de junio), *En casa/En Kabul*, de Tony Kushner, con puesta en escena de Carlos Gandolfo (a estrenarse en agosto).

En la Sala Cunill Cabanellas se verán *La Madonnita*, escrita y dirigida por Mauricio Kartun, *Rancho (Una historia aparte)*, con libro y dirección de Julio Chávez, *El sabor de la derrota*, creación colectiva del Grupo La Bohemia, con dirección de Sergio Boris, y *Agua*, de Gladys Lizarazu, mientras que en el Alvear se ofrecerá *Discepolín y yo* y *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Betty Gambartes y las actuaciones de Diego Peretti, Alejandra Radano y Guillermo Angeleli. El Regio repondrá la puesta de Alicia Zanca para *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y presentará *La novia de los forasteros*, de Pedro E. Pico en versión libre de Roberto Cossa, con dirección de Rubens Correa. Una obra de Luis Cano y otra de El Descueve en el Sarmiento (cuyo anticipo se presenta hasta este sábado en el Centro de Experimentación del Colón) y la visita del Ballet Preljocaj de Francia haciendo *Las bodas* de Stravinsky, con coreografía de Angelin Preljocaj, completan lo más destacado de la oferta.

Arnaldo Pampillon



Jorge Lavelli dirigirá una obra de Calderón de la Barca.
La hija del aire *será protagonizada por Blanca Portillo.*

Encuentro teatral

"Hacia un teatro nacional y regional" es la consigna que levanta el Club de Autores. Los organizadores, entre quienes se encuentran Néstor Sabatini, Julio Ordano, Ariel Bonomi, Alicia Muñoz, Orlando Leo, Cristina Aroca, Rolando Fabián y Amancay Espíndola, planificaron, entre el viernes 19 y el domingo 21, en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), actividades y espectáculos bien diferenciados. Además de conferencias, como la de Raúl Novau, de Misiones, o Hemilce Isnardo, del Chaco (*Chaquicidio*), habrá funciones en la Sala Orestes Caviglia (viernes y sábado a las 20.30, domingo a las 20). El viernes se verán *Yezucristi*, con libro y dirección de Daniel Acuña Pinto (La Rioja) y *Agosto*, de Sergio Martínez, dirigido por Claudio Martínez (Mendoza), el sábado se verán *El Muro, rebelión en 5 actos*, con libro y dirección de Jorge Paladino (de San Miguel, provincia de Buenos Aires), y *Detrás del vidrio*, de Pablo Gigena, dirigido por Noé Andrade y Pablo Gigena (Tucumán). El domingo se ofrecerán *El Trébol o el sitio perdido*, de Miriam Díaz, dirigido por Sergio Cancelliere (Salta), y *Tierra de hembras*, con libro y dirección de Thierry Calderón de la Barca (Corrientes). El valor de la entrada es de 3 pesos.

POSDATA

26 y 2. Debido a que los diarios no aparecen el 25 de diciembre y el 1º de enero, esta sección se publicará los viernes 26 y 2.
Residencias. Charla informativa para el examen de residencias y concurrencias para 2004, en la Facultad de Psicología de la UBA. Por Ruth Akselrad (residente, Hospital Esteves), Bárbara Zellermeier (residente, Alvear y Gerónimo Daffonchio (concurrente, Borda). Hoy a las 18.30 en H. Yrigoyen 3242, aula 5. 4931-6900 int. 157.
Y concurrencias. Curso para el examen de residencias y concurrencias 2004. Del 9 de febrero al 13 de febrero de 18 a 20 en la Facultad de Psicología de la UBA. Inscripción hasta el 30 de diciembre en H. Yrigoyen 3242. 49575880.
Corporal. "La imagen corporal en el cine", con Elina Matoso y Mónica Groisman; "Imagen corporal en Winnicott", con Mónica Groisman. Cursos de verano en Instituto de la Máscara, 4775-5424.

Eduardo "Tato" Pavlovsky, junto con otros 27 autores, fue convocado por el director francés Michel Didym para escribir, como dramaturgos, una sesión de psicoanálisis de no más de ocho minutos. La obra, traducida al francés, fue representada en París. Su texto acaba de publicarse en México, y **Página/12** lo da a conocer en la Argentina en versión completa.

TEXTO COMPLETO DE LA OBRA DE TATO

"¿Alguna vez le han

Por Eduardo Pavlovsky

Analizado: Doctor, usted no tiene idea de lo que significa para mí estar cerca suyo... *(Pausa.)* Nada me hace más feliz que estar acá con usted. *(Pausa.)* Para los argentinos, analizarse en París es como un diploma. Estoy asociando que tenía una tía que le decíamos Diplo –una hermana de mamá. Del significante diploma asocio Diplo y emerge la imagen de mi tía. Era una mujer muy reservada –de la provincia de Mendoza. Era tan reservada, que cuando su segundo marido falleció... ella no dijo nada y los vecinos se enteraron por el mal olor del cadáver a los tres días. Lo encontraron junto a ella en la cama. Ay, por Dios, qué triste es el tema de la muerte... Cuando venía en el avión pensaba que podía hacer dos sesiones por día, una a la mañana y otra a la tarde.

Voz del analista: Hummm.

Analizado: ¿Me está diciendo algo o es un gesto onomatopéyico? Mi padre también era de pocas palabras. Tenía lenguaje de acción, cuando yo lo cansaba me pegaba trompadas en la cabeza. A mí me dolían mucho... pero nunca me quejaba –siempre los grandes dolores de mi vida me han hecho fuerte. Creo que eso lo leí en Séneca –tomar las adversidades como un entrenamiento para la entereza. Nietzsche decía lo mismo en relación con sus dolores de cabeza *(Pausa.)*

No sé si le aburro. Nosotros en Buenos Aires somos como tres mil analistas que seguimos las teorías francesas –yo pertenezco a uno de esos movimientos. Creo que somos muchos más los argentinos que siguen las ideas de Lacan que ustedes aquí en París. Je je.

Voz del analista: Humm, humm.

Analizado: Dos gestos onomatopéyicos hizo recién –primero dijo humm– ahora agrega dos humm seguidos.

Asocio que los dos pueden ser una pareja –papá y mamá– *(Pausa.)* o simplemente significantes con poco nivel representativo... ¿o están por fuera de la representación?

Recién tuve miedo de que tomara la supremacía numérica de los argentinos afrancesados –digo, me expresé mal, de los argentinos lacanianos sobre la de ustedes. En verdad somos muchísimos, pero no lo digo en forma competitiva, sino como una información para pensar. Usted piensa que todo este aparato del psicoanálisis se terminó o hay alguna esperanza. Porque realmente gastar tanta plata si esto se terminó es lamentable. Nosotros somos muy europeos. *(Pausa.)*

Voz del analista: Eh, eh.

Analizado: Aunque últimamente con la miseria que existe nos avivamos que somos latinoamericanos, ¡muertos de hambre! La puta que lo parió –a todos los franceses juntos. Estoy sintiendo una rabia que me invade y me dan ganas de decirle que nosotros ganamos dos campeonatos del mundo de fútbol y ustedes uno solo –y el día que le ganaron a Brasil, Ronaldo tuvo una convulsión después de comer. Seguro que le pusieron algo en la comida. Antes que tengan otro jugador como Maradona, va a tener que nacer otro Lacan. Pobres de ellos.

No se las crean que la pelotita todavía la tenemos nosotros, no estoy negando ni la falta, ni la castración, ni la forclusión, eso todavía es de ustedes.

Pero tiempo al tiempo... *(Pausa.)*

Mi erotismo anal creció mucho la primera vez que vine a Francia y una prostituta me dio un beso ne-

A PROPOSITO DE UN RECIENTE CASO DE CANIBALISMO EN ALEMANIA

Antropomórfico "morfi" del antropófago

Por Mario Pujó*

Un caso de antropofagia conmociona a Alemania. A principios de este mes, Armin Meiwes, técnico en computación de 42 años, describió cómo había matado, descuartizado y comido los restos de Bernard Brandes, un ingeniero de 43 años, luego de reclutarlo mediante un aviso en Internet que pedía "hombres jóvenes y robustos para ser devorados". Lo más notable es que recibió 430 respuestas. Un video despeja toda duda sobre la aquiescencia del ingeniero, quien se prestó voluntariamente a su propia consumición.

Las vicisitudes de la gramática pulsional en el orden de devorar, devorarse, ser devorado, se despliegan habitualmente en el terreno del juego y la fantasía, de lo cual la clínica psicoanalítica de niños da testimonio. Pero su escenificación real, como pasaje al acto que materializa un goce perverso, es inhabitual en nuestra cultura. Menos frecuente es que 430 voluntarios se dispongan a entregarse en calidad de manjar.

La lengua designa con la palabra "antropofagia" la práctica de comer a un ser humano, pero carece de un término semejante para designar la oscura vocación de ser comido. Nuestro lunfardo podría nombrarla como una aspiración de "antropomorfismo", en el sentido de una inclinación a ofrecerse como objeto a ser *morfado*, a entregarse como "antropomorfi" –humano comestible, objeto causa de deseo– para luego devenir "antropomorfado": desecho y resto de un goce efectivizado.

Un tono mucho más grave recae sobre el carácter inquietante que adopta el devenir de nuestra civilización, habida cuenta de que, para Sigmund Freud, el acontecimiento mismo de la cultura se erige sobre tres interdicciones: las del canibalismo, del asesinato y del incesto.

En el contexto creciente de un mercado globalizado, la perversión pasa a ser asumida apenas como una cuestión de "gusto", una preferencia de consumidor, y la cada vez más desarrollada tecnología de la comunicación se ofrece a darle respuesta cuasi inmediata. Las diversas modalidades de goce constituyen así variantes específicas de demanda que reclaman su oferta, un "nicho de mercado", y cada ser (niño, niña, mujer, hombre, animal o cosa) puede cotizar su valor de mercancía en el imperio mundial de la pulsión. El fantasma confronta la posibilidad de su realización efectiva, cada víctima voluntaria logra tropezar gozosamente con su victimario y la denominada sociedad de consumo alcanza su paradójica culminación cuando el consumidor es consumido por su propia consumición.

Si el goce deviene ley, la Ley que regula las vías simbólicas culturalmente apropiadas al circuito pulsional tiende a sucumbir, y la estructura de la legalidad que sostiene al sujeto en el texto de su comunidad resulta trastrocada, al punto de desestabilizar las protoprohibiciones que soportan el orden social.

Es que el agrupamiento colectivo de consumidores que procuran su satisfacción no alcanza a constituir una trama comunitaria. Así, el logro de ese ideal de inmediatez que anima el sistema universal de producción de bienes corre el riesgo de hacer colapsar la temporalidad siempre inadecuada del deseo, la misma que sustentó las más grandes realizaciones humanas. Cuando la ley del goce desplaza a la ley del deseo, la humanidad se "antropomorfiza", al tiempo que se presiente amenazada.

**Director de la revista* Psicoanálisis y el Hospital.

PAVLOVSKY “ANALISIS EN PARIS. CONFESIONES DE UN ANALIZADO”

dado un beso negro en París?”

Bernardino Avila



gro –beso *noir*. Casi me muero. ¿A usted alguna vez le dieron un beso negro? ¡Es impresionante! Yo nunca gocé tanto en mi vida. ¡Qué importante es Lacan! ¡Es que las francesas son tan putas! *(Pausa.)* No lo digo por su madre. Me dijo “Pibe, abrite las nalgas con las dos manos”. Se parecía a una hermana mía, Margotte –una vez entré al cuarto y la vi cogiendo con el novio, qué polvo se echaban y me vieron y siguieron hasta el final.

Yo me tuve que masturbar. ¿Aquí cómo le dicen al polvo?

Voz del analista: Hem, hem.

Analizado: Me parece que para ser la primera sesión es un poco chancha –quiero decir, me siento procaz, obsceno... perverso–polimorfo –con fracturas en la fase del espejo –o en el pene– o en el falo ¡qué sé yo!

A mi primer analista no le parecía bien que mi mujer me excitara con sus dedos el ano cuando copulábamos. Me decía que expresaban mis fantasías de penetración que yo deseaba que me hiciera él.

Ese tipo de interpretación fue lo que me llevó a Lacan –que jamás diría semejante estupidez.

¿Usted leyó el libro *Goza tus síntomas. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchock*? Es de un tal Zizek, el mismo nombre del *wing* derecho húngaro del famoso equipo de 1954 en el mundial del fútbol. *(Silencio largo.)*

Mi impresión es que no leyó el libro... y que no sabe nada de fútbol...

Si no fuera por los argentinos, me parece que ustedes se mueren de hambre. Por eso aprendieron el castellano rápido. Flor de negocio hacen con nosotros. ¡Franceses chupasangre!

Tengo miedo. Para esta primera sesión es demasiado.

Es el conflicto entre la necesidad emotiva de la creencia y la imposibilidad intelectual de creer.

Una cosa difícil de definir –salvo como una náusea física de la vida. Este es mi devenir filosófico.

Tendría tanto para contarle, tanto para abrumarlo, doctor, profesor o como sea, lo amo. *(Pausa.)*

Recuerdo que mi mujer siempre me reprochaba que nunca le decía “te amo”, pero yo le respondía que era muy difícil para mí decir esas dos palabras.

Tengo que cruzar el Atlántico para descubrir aquí con usted y en París... que puedo pronunciar esas palabras.

Todo empezó cuando conocí a mi mujer –todavía le digo mi mujer a pesar de que hace veinte años que estamos separados. Pero lo que pasa es que nunca más me volví a casar –ni siquiera a enamorarme de otra mujer. Sí, no le miento. Nunca más.

Podría decir hoy aquí... fue la única mujer que quise en mi vida –mi verdadero amor... en mi casamiento. Sí, todo empezó en el casamiento. En el casamiento. ¿Qué pasa? ¿Por qué se incorpora? *(Pausa.)* ¡Ya terminó la sesión! ¡Sólo cinco minutos! ¡No puede ser! Doscientos euros por sólo cinco minutos. ¡Es un afano! ¿Me da la mano para despedirme? –Bueno– está bien –se cortó la cadena de significantes –¡qué mala leche! –Tome los doscientos –Vuelvo a la tarde.

Voz del analista: Casa-miento, casa-miento, casa-miento.

Analizado: ¿Cómo dice?

Voz del analista: Casa/miento, casa/miento.

Analizado: Ahí casa/miento *(Pausa.)* casa/miento –casa/miento– casa/miento –casa/miento –miento miento casa-miento *(Se va yendo, se pueden oír sus pasos mientras sus palabras se escuchan levemente.)*

La obra Análisis en París. Confesiones de un analizado *está incluida en el libro* El diván. 25 autoconfesiones *(Ediciones El Milagro, México).*

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 21.55 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.05 y 20 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.40, 20.40 y 22.50 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.35 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.50 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.50 y 18.40 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Dgo. a miérc.: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dgo. a martes: 13.30, 15.30, 17.30, 19.35 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Dgo. a miérc.: 13.20, 15.40, 17.30, 20.15, 21.40 y 23.25 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.25 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.10, y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.55, 13.55, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SE QUIEN ERES: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 16.55, 18, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 11.50, 14.05, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05, 11.40, 13.20, 15.40, 16.05, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25, 22.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.35, 12.15, 14, 17.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SE QUIEN ERES: 11.05, 13.55, 15.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.30, 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.30, 15, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45 y 19 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 13.40, 14.45, 17.30, 18, 20.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18.30, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a miérc.: 13.30, 18, 21.10 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 18.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 17.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 14.20 y 19.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.10, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12, 19.50 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 14.15, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR: 12, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 13, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.15, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOONEY TUNES: 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 13.45, 15.25, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a miérc.: 13.50, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.20 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
REALMENTE AMOR: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a Martes: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL. Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
SUSANA RINALDI-HORACIO FERRER
El pueblo jóven: "Oratorio de Dos Mundos", de Astor Piazzolla. Coro y Orquesta Estables del Teatro Argentino. Dir.: Juan Carlos Cuacci. Coro preparado por Eduviges Picone. Músicos invitados: Walter Ríos (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano), José Luis Colzani (batería) y Javier López del Carril (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **TODO EL AÑO ES NAVIDAD.** Dir.: Román Viñoly Barreto, con Raúl Rossi, Olga Zubarry, Nelly Meden, Carlos Estrada y Leonardo Favio. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock para todos" (Ent.: $ 5)
THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Domingo: 16 y 19 hs.
THE BEATLES. El nacimiento. Filmada en 1980, muestra los comienzos de la banda desde Hamburgo 1960 hasta la conquista de Estados Unidos en 1964. Domingo: 17.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARRETERA PERDIDA (1996) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo especial "David Lynch". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UN CORAZON EN INVIERNO (1992) Dir.:Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Daniel Auteuil. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO (1988) Dir.: Etienne Chatilliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
TONI (Francia-1934) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette, Jenny Hella y Celia Montalván. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA INVASION DE LAS LANGOSTAS ASESINAS (USA.-1957) Dir.: Bert I. Gordon, con Peggie Castle y Peter Graves. Hoy: 14 hs.
EL BRUTO (USA.-1946) Dir.: Jean Yarbrough, con Rondo Hatton y Ton Neal. Hoy: 16 hs.
RAMBO (USA.-1982) Dir.: Ted Kotcheff, con Silvester Stallone. Hoy: 18 hs.
EL VAMPIRO (México-1957) Dir.: Fernando Méndez, con Abel Salazar y Ariadna Melter. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs.**
BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Pl.: $ 60. **Domingo: 17 hs.**
Trío Mazzittelli: Fabio Mazzittelli (flauta), Néstor Tedesco (violoncello), Marcela Fiorillo (piano). Jubilados gratis (cupo limitado). "Ciclo el Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"EL DESCUEVE". Proyecto Patitofeo/03. Trabajo en proceso. Dir.: Mayra Bonard y Ana Frenkel. Con Daniel Cúparo, Juan Minujin. Música: Diego Vainer. Jueves a sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Jueves a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El Club de Autores presenta: "IV Encuentro Nacional de Teatro" (Ent.: $ 3) DRAMATURGOS 2003
Viernes: 20.30 hs.: "Yezucristi". Libro y dir.: Daniel Acuña Pinto (La Rioja); "Agosto", de Sergio Martinez. Dir.: Claudio Martinez (Mendoza)
Sábado: 20.30 hs.: "El muro, rebelión en 5 actos". Libro y dir.: Jorge Paladino (San Miguel-Bs. As.); "Detrás del vidrio", de Pablo Gigena. Dir.: Noé Andrade-Pablo Gigena (Tucumán)
Domingo: 20 hs.: "El trébol o el sitio perdido", de Miriam Díaz. Dir.: Sergio Cancelliere (Salta); "Tierra de hembras". Libro y dir.: Therry Calderón de la Barca (Corrientes)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHES DE COMEDIA MUSICAL. Fragmentos de "Los Miserables", "Annie", "La novicia rebelde", "El violinista en el tejado", "Evita" y "A Chorus Line". Coreog.: Mabel Sánchez. Dir.: Sergio Prudencstein. Viernes: 20 hs. Ent. libre. ("Auditorio")
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Los de la mesa 10,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Luis Oliveto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Solo escenas, de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 3.
Las hermanas. Con Aguirre, Conti, González y Romeo. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 8 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Desde Madrid... **NOCHE FLAMENCA.** Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. (Debut: 14 de enero)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Viernes: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO FONTOVA. Con José Ríos. "Canciones de Alta Gracia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Interp. y dir.: Nazareno Molina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Para conmoverse con mujeres que hicieron historia. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. 1 alimento no perecedero.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROLANDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
Gustavo Lesgart "Marica". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Libro y dir.: Luis Aguilar. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sábado: 21 hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 20 hs. (Sala I)
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
COMO SER ABUELA Y ESTAR DE NOVIA AL MISMO TIEMPO, de Liliana Benard. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
EL ULTIMO ENSAYO, de Marcos Rozenzvaig. Dir.: Claudia Olmeda. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MOBY DYCK. Performance a cargo de Emilio García Wehbi y Luis Cano. Lectura en tiempo real de "Moby Dyck", de Herman Melville. Duración apróx.: 24 hs. (el público puede ingresar y salir de la sala cuando guste. Servicio de bebidas frías y calientes). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Humor estúpido (Primera antología sin precedentes), de Patricia Berro. Dir.: Ernesto Michel. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
Jorge Dandín "el marido engañado", de Moliére. Con Carlos Bocca, Gabriela Kletzel y elenco. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes: 21 hs.
Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
LA ACUSTICA (cuarteto). Folclore de fusión pta. su CD: "Hambre". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SEÑALADA (Estilo lorquiano). Con Antonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
BUENOS AIRES NEGRO pta.: "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Despedida (brindis, música y performance). Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Caronostro. Musica popular latinoamericana. Dir.: Marcelo Delgado. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
El corazón delator. Opera basada en la obra de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Rodrigo López Klingfuss. Viernes: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Enr.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPODANZA. Clase y muestra coreográfica. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
CELINA TORRES (mezzosoprano), Andrea Maragno (soprano), Rosana Santoro y Hae Yon Kim (piano). Obras de Fauré, Wagner y Mario Dardis. Sábado: 17 hs. Ent. libre.
GUILLERMO ZARBA (piano). Obras de Zarba, Linares Cardozo, Sampayo, Aizenberg-Guastavino, Troilo, Moreno Palacios y Müller. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
BASTIAN Y BASTIANA y otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos de distintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS, de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
GRACIELA MUÑOZ pta.: "Tango en banda". Con Clara Fazzari y Roque Catalano (voces), Mtro. Juan Ignacio Iruzubieta (guitarra). Bailan: Gabriela González y Luis Méndez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION "Copa del Mundo". Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA. Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Sábado: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.
CHARLY GARCIA Sábado 27 de diciembre: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CORAL RAICES. Música latinoamericana y popular. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala de Representantes)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6. (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de Representantes)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: Viernes 9 de enero)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Viernes: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con Graciela Susana, Lucho Repetto (dir. musical). Invitado: "Carlos Varela". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Viernes 19 y 26 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE. Viernes: 21.30 hs.
DANIEL MAZA TRIO. Viernes trasn.: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JOSE ANGEL TRELLES. Antes de su gira por Europa. Viernes: 22 hs.
J.A.F-LAS BLACANBLUS. Jueves 25 de diciembre: 22 hs.
OPUS CUATRO. Viernes 26 de diciembre: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sábado 27 de diciembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ARTURO BASSNUEVA y Orquesta. Latin jazz y música cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ERNESTO JODOS (piano)-NATALIO SUED + 2 , Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete) y Enrique Norris (trompeta). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO TARRES (guitarra). Sexteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Natalio Sued. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIANO OTERO (bajo). Septeto: Enrique Norris (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Luis Nacht (saxo tenor-flauta), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda" y adelantos de su nuevo trabajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz pta. sun nuevo CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCOS LICCIARDI en "Classics". Homenaje a Elvis Presley "El Rey". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Matías Ortola (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Marcos Cobo. Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Florencia". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DIEGO URCOLA pta. su nuevo CD: "Soundances". Con Guillermo Romero-Juan "Pollo" Raffo (piano-teclados), Hernán Merlo-Willy González (bajo), Pepe Luna (guitarra), Juan Dargentón (bandoneón), Oscar Giunta (batería) y Mario Gusso (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
COSA DE NEGROS. Coro polifónico de 20 integrantes que cantan a capella. Jazz, swing, spirituals. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CLAUDIO "NEGRO" SANTAMARIA. Invitados: Verónica Bogado y Laura Ros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANTORAL-DUO SOCAVON. Invitados: Belén y Claudio Canosa. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRONCOZO ptan.: "Romance de otoño". Invitados: Mónica Irene y Roberto Gelves, Dúo Hecos y Los Bustamante. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

1/2 MUNDO
(Cub de Arte). Hipólito Irigoyén 2148. Tel.: 4951-8819.
El Varieté de Olindo. Con los grupos: "CometaBras" y "En Avanzado estado de descomposición". Actores invitados: Mirta Katz y Román Puente. Coord.: Leandro Rosati. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Locas Venerias", "La Prole", "Angeles de Acero" y Pequeños Ser 2.
Sábado: "Imagina", "Dormilona"; "San Mateo" y La Lechera.
Miércoles 24: "Brote Sicótico" y Los Robertos... desde las 2 hs. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
AVI + Laboratorio Wav. Electro pop. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri (dj mode), Dj Hugo Lobo (Dancing Mood) y Dj Adrián Canedo, Chill Out-Jamaica Rebel Nights. Invitado: Pornois. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
LOS NATAS pta. su CD: "Toba Trance". Sábado: 0 h. Ent.: $ 7.
FIESTA DE NOCHE BUENA: "Christmas Party": Gustavo Gagliardo, Martín Tibabuzo, Pedro Perelman y LeandroWalsboro: "Grupo Fase"-música (house) e Imágen. Miércoles 24: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (teclados-percusión) ptan.: "Insights" y "Film Music". Sábado: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Redilenir-Claudio Luliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro brasil". Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
CUENTOS BORGEANOS: Abril Sosa (guitarra y voz), Lucas Hernández (batería), Agustín Rocino (guitarra), Diego James (guitarra) y Charles (teclados). Despide: "Fantasmas de lo nuevo". Banda invitada: "Super Jelly". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ARBOLITO. Banda invitada: "Madreselva". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
7CULEBRAS. Banda invitada: "La Vaina". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SELQUET
Av. Figueroa Alcorta esq. Pampa (Núñez). Tel.: 4784-4364.
Hoy: Happy Hour (19 hs.); N&Ñ: Damián Nisenson (saxo), Lautaro Guida (bajo) y Graham Brothers (guitarra-batería). Jazz-Ago go-Acid jazz (21 hs.); Dj Carlos Alfonsín (ambient)-Dj "Schrager" (23 hs.) Entl. libre.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELO CONTI pta. su CD: "Freedom". Con Diego Mari (bajo- teclados) y Juan Barone (batería-percusión). Banda invitada: "Lassos Cromáticos". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARINA CALZADO LINAJE pta. su CD: "MarimBA de Buenos Aires". Músicos invitados: Mariano Rey y Pablo Mainetti. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
THONO BAEZ pta. su libro "Retratos nacionales". Adicionalmente presentará sus canciones con invitados especiales. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (cada asistente se llevará de obsequio un ejemplar del libro autografiado)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FALU (guitarra)-MOGUILEVSKI (clarinete, flauta dulce) ptan. su CD: "Semitas". Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL LEIRA. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
RAMIRO GALLO QUINTETO pta. su CD: "Florece". Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SIDRA. Dir.: Diego Recalde. Cine. Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 4)
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. Canción de autor. Hoy: 21 hs.
ZALEMA. Música flamenca. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Concierto de Navidad (jazz tradicional y spirituals). Con "La Porteña Jazz Band", "Jens Lindgren" (Suecia) y "The Kingdom Gospel Singer". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Cantante invitado: Abel Córdoba. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines). Canta: Hernán Lucero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado: 19.30 hs. Campo: $ 20.

IGLESIA NUESTRA SRA. DE POMPEYA
Av. Saenz y Esquiú.
Coro Polifónico de Ciegos. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Tierra de osos (En castellano) S/R. Viernes (Tarde)
Un gran ladrón, con Nick Nolte. P/13. Viernes (Noche)
Kill Bill, con Uma Thurman. P/18. Sábado (Tarde)
Lección de honor, con Kevin Kline. S/R. Sábado (Noche)
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Domingo (Tarde)
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Domingo (Noche)

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Un casamiento inolvidable (Italia). S/R. Viernes.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). S/R. Sábado (Tarde)
Freddy vs. Jason, con Robert Englund. P/13. Sábado (Noche)
Tierra de osos (En castellano). S/R. Domingo (Tarde)
La estafa maestra. P/13. Domingo. (Noche)

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes (Tarde)
Freddy vs. Jason, con Robert Englund; Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Viernes (Noche)
Un gran ladrón, con Nick Nolte. Sábado (Tarde)
La estafa maestra, con Edward Norton. P/13. Sábado (Noche)
Tierra de osos (En castellano). Domingo (Tarde)
Lección de honor, con Kevin Kline. S/R. Domingo (Noche)

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Sinbad (La leyenda de los siete mares). S/R. Viernes (Tarde)
Lección de honor, con Kevin Kline. S/R. Viernes (Noche)
Kill Bill, con Uma Thurman. P/18. Viernes (Noche)
Un casamiento inolvidable (Italia). S/R. Sábado (Tarde)
Matrix revoluciones, con Keanu Reeves. P/13. Sábado (Noche)
Un gran ladrón, con Nick Nolte. Domingo (Tarde)
Freddy vs. Jason, con Robert Englund. P/13. Domingo (Noche)

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Matrix recargado, con Keanu Reeves. Viernes (Tarde)
La estafa maesta, con Edward Norton. P/13. Viernes (Noche)
Tierra de osos (En castellano) S/R. Sábado (Tarde)
Pacto de justicia, con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Sábado (Noche)
Sinbad (La leyenda de los siete mares). Domingo (Tarde)
Un casamiento inolvidable (Italia). S/R. Domingo (Noche)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mar $5 Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Cine Argentino Pta: NADAR SOLO, Dir. Ezequiel Acuña. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo el cine que no vemos Pta: PICADO FINO, (Argentina 1996) Dir. Esteban Sapir. Coord Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DESIERTO, Mexico 1965)Mediometraje. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD, (Francia 1974) Dir. Luis Buñuel. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JINETE DE BALLENAS. T/p. Sala Climat .Diar. $5. Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, VALENTIN, A/13. 20.00, 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Dom y Lun $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Dom y Lun $3.

TEATROS

AUDITORIUM A PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, ROMEO...¿ Y JULIETA?. Ent. $3

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie.19 y Sab. 20/12, 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21/12, Los Trisinger en: PELOS DE GALLINA, Loc. En vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab.20/12, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab. 27/12 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Sala A. Vie. 21.00, Hilda Molina Pta: COPLA FLAMENCA, (Mca, Danza, Poesias y Cantares de España). Ent. $5 y $3.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, y elenco. Loc.en Vta.(Debut 25/12)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sab. 22.00, Antonio Gasalla en DESTINO DE GLORIA, con Maria E. Rito, Maria Rosa Fugazot y Elenco.(Debut Sab. 20/12) Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.(Debut 19-12)

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 22.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. (Debut 25/12).

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Sab 22.00 JUANA.PAPISA, (Grupo Via Rosse, Italia) De Maria B.Rios. Ent. $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 22.00, DE TRABAJO, DE CALLE, DE GALA, (Cia. De Danza) Cirkunstanz. De Sabine Uitz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, STUDIO JAZZ, (Espect. Anual) Ent. $5

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab/Dom. 21.30, 1, 2, 3, BAILEMOS, Dir. Anahi Ramos. Ent $5

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab 22.00, Ciclo de Jazz Pta: Fernando Rusconi Hammond Organ Trio, con Pablo Fiorentini. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.00, KAIPACHA ANTI,(Folklore etnico) Ent. $4 y $3.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab 23.30, DUO LA TROVA , a Guitarra Limpia.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, POROKBLUZZ, Ensamble(Estudios Mcas.integrados) Org. Lab. Tonal. Ent. $ 7 Est/Jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, ARSIS NOVA Pta: NUESTRA NAVIDAD. Dir. Gral. Graciela Vespoli. Ent. Gral. Ent. $7 Est/Jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 19.30, OPERA PRIMA, (esp. Renovado)Mca y Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $7 Est/jub.$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab .22.00, Noche de Broadway en el Teatro Ladies Music Group Pta: HELLO...BRODWAY. Dir. Gral. Emilio Morales. Ent.$7 est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Tributo: Alberto Pons,(violin)Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $6 Est/jub $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 22.30, AVALON Land la magia . Musica Celta en La Navidad. Ent. $5 Est/jub. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 22.00, TRANK DELGADO,Solista, (Mca. Cubana) Ent. Gral. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 20.00, Sab. 19.00, EDIPO REY, de Jose Abadi. Ent. Gral. $15

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. SHOW LATINO. Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. Con Charlie Joss. Ent. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Jue. a Dom, 23.00, Show internacional. Jue. Tango Bravo Club, Pta: Dario Landi. y Hombres de Tango. Vie. Mar del Plata Jazz Ensamble. Sab. Marcelo Santamaria con Peones y Reinas (20 años con la Mca.)D/esp. $5. Dom. Carlos Garcia, (Mca. y Humor). Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern.Hoy, GUILLERMO ANDRES,(Covers latinos e intern.) Vie. DUO JAQUE,(Mca. latina). Sab. SANTIAGO D'HIRIART, (Pop Soul 80 y 90). Res. Ant.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Talleres para Adultos Vie.de 10.00 a 12.00, Elaboracion de Platos.(Cocina Europea).$5. (A beneficio reparacion de La Villa).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CTRO. CULT.VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Hoy, De 18.00 a 20.00, Talleres de: Artesania, Cocina, Historias de Navidad, Juegos en el Parque, Sorpresas, Sorteos.(Para todos los chicos). Org. Jovenes Colegio Musical IDRA. Ent. $2(A beneficio reparacion de La Villa).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30, Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12
9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado. Caluroso. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 32°.

17.00

◆ Ciclo “De Drácula al neogótico”: proyección de *Drácula* de Terence Fisher, de Francis Ford Coppola (21) y de Tod Browning (23). En el C. C. Konex, Córdoba 1235. **Gratis**. Entradas una hora antes de la función.

19.00

◆ Ciclo “El individualismo en Hollywood en los años ‘30”: proyección de *Qué bello es vivir*, Frank Capra. En el Centro de Estudios sobre Cinematografía, Av. Pueyrredón 854, 11º A. **Gratis**.

19.30

◆ Entrega de los Premios a la creatividad teatral 2003 de la revista *Teatro XXI* y presentación del libro *A Tita Merello*, de Eduardo De Filippo. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

◆ Ciclo de cine argentino de humor: proyección de Todo el año es Navidad, de Horacio Meyrialle. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

◆ Coro Polifónico de Ciegos en el Auditorio del Banco Río, Av. Santa Fe 1452. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo “El estado de las imágenes”: proyección de *Lisborn story*, de Win Wenders en Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

◆ Presentación del libro *Barcelona, una solución europea para los problemas de los argentinos*. Con la presencia de Adolfo Castelo, Miguel Bonasso, Susana Viau, Gonzalo Bonadeo, Marcelo Zlotogwiazda y Vicente Muleiro. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

21.00

◆ *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare, con la dirección de Yamil Ostrovsky. En la sala Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde, en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Irupe Tarragó Ros en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.00

◆ Ricardo Nolé Trío en Thelonius, Salguero 1884.



La mofa

Por Horacio Verbitsky

Por fin se supo. El responsable de la ruina del gobierno de Fernando de la Rúa había sido Marcelo Tinelli. La electrizante revelación formulada ayer por el ex presidente constituye un aporte fundamental a la comprensión de los difíciles años en que le tocó gobernar la Argentina. El último presidente radical no ha necesitado más que tres años para desentrañar los complejos hechos que tuvieron lugar el día de su visita al programa *Videomatch*. De este modo, no será necesario esperar el veredicto de la historia para saber cuán injustas fueron las sospechas sobre Domingo Cavallo, los senadores coimeros, el FMI, el Grupo Sushi, el novio de Shakira, el vicepresidente renunciante, los bancos que remitieron al exterior más de 20.000 millones de dólares en pocos meses y el duhaldismo bonaerense.

De la Rúa confesó que su participación en el programa se había pactado “para poner término a este espectáculo lamentable de la mofa”. Y sin temor a las grandes empresas transnacionales acusó a Telefé de no haber cuidado su seguridad al permitir que el ciudadano Ernesto Belli lo zamarreara de la corbata durante la emisión, en diciembre de 2000. De este modo, relevó de cualquier responsabilidad al encargado de su custodia, el general Julio Alberto Hang, entonces jefe de la Casa Militar de la Presidencia. Esta es una muestra de generosidad del ex mandatario, ya que Hang es uno de los pocos funcionarios de su gobierno que han logrado acomodarse con la actual administración, como asesor del ministro de Defensa José Pampuro, cuya reciente gira a Estados Unidos organizó. También expone cuán valiente es De la Rúa, quien relevó de toda culpa a su ex colaborador, justo cuando puede alcanzarlo la investigación por los sobreprecios en los desplazamientos del avión presidencial, que comenzaron bajo la presidencia de Menem y concluyeron con la denuncia del de Kirchner. Dada la brevedad del reportaje, el ex presidente no tuvo tiempo de explicar cuál fue la participación de Telefé en un incidente anterior, en octubre de 2000, en el que el mismo joven Belli, hijo de un preso cuyo indulto reclamaba, se colgó en la calle de la puerta del auto presidencial y no alcanzó a abrirla cuando el chofer aceleró.

Las palabras del estadista de Villa Rosa también desmintieron la calumniosa afirmación de que la principal influencia que recibía era la del banquero y ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. De la Rúa dijo sin pelos en la lengua que al llegar al canal no conocía el nombre de la esposa de Tinelli, que preguntó en el canal, ni el camino de salida de la escenografía. Hubiera sido interesante conocer también el asesoramiento que recibió de Darío Lopérfido por el cual entendió conveniente despedirse con un saludo a la esposa del animador. Un solo reproche puede hacerse a De la Rúa: que entre las recriminaciones no hubiera incluido un reconocimiento al Oso Arturo, quien sin medir riesgos alcanzó a tomar de la cintura al desequilibrado antes de que éste terminara de desequilibrar al jefe del Estado, en un intento vano pero arrojado de salvar a un gobierno maravilloso que nunca terminaremos de añorar.

CARTAS

Talleres

El artículo “Opinión”, página 13 de **Página/12** del 30-11-03, titulada “El tren de la historia”, del intendente de La Plata, Sr. Julio Alak, es, a todas luces, esperanzadora y emotiva. Sólo un argentino mal nacido podría no estar de acuerdo con sus dichos.

Con respecto a la probabilidad de apertura de los talleres ferroviarios del Barrio Los Hornos (hecho sumamente plausible), al intendente no se le escapará que gran parte de dichos terrenos, y sobre todo sus vías férreas de acceso, se hallan ocupados con toda clase de viviendas, algunas precarias, otras de material y cuyos habitantes se encuentran arraigados en la zona hace ya muchos años.

Para sintetizar, dicha apertura crearía una indudable fuente laboral y paralelamente una crisis social de difícil solución, salvo que esta situación haya sido estudiada y contemplada, caso contrario los obstáculos para realizar dicha iniciativa serán insalvables.

Carlos Guillermo de Cousandier
DNI Nº 7.661.170

Inundaciones

Estuve leyendo *El Correo*, una publicación de la Unesco, donde figuraba un artículo sobre el puerto de Cesárea, construido por Herodes hace miles de años. Terreno ganado al mar con bloques gigantescos de piedras, algunas naturales y otras fruto de la mezcla de piedra volcánica molida, tierra roja, obteniendo un cemento resistente al agua. Estas moles estaban unidas con plomo que se vertía hirviendo. Además, tenían un sistema de limpieza para evitar los bancos de arena, empleando la misma corriente del mar. Esto viene a cuento porque el 29 de noviembre recordamos siete meses de la inundación de Santa Fe y me pregunto si pueden ser tan caraduras nuestros políticos para decir a mí no me informaron, yo no sabía. ¿Tanto costaba dragar el Salado? Estoy segura de que hasta los aborígenes, que históricamente no superaron el Paleolítico, hubieran tenido respuestas, y hasta los castores tienen más tecnología. ¿O será que la falta de humanidad de los dirigentes es infinita?

Adriana Castellá Gamboa
DNI Nº 20.319.705